

SEMANA SANTA

ZARAGOZA
2024

n° 24 • MARZO 2024

 JUNTA DE
COFRADÍAS
DE ZARAGOZA

Revista Oficial de la Junta
Coordinadora de Cofradías de la
Semana Santa de Zaragoza nº 24

Plaza de la Seo, 6 - 50001 Zaragoza



FOTOGRAFÍA PORTADA

Jorge Sesé

FOTOGRAFÍAS

Óscar Cortel, José Antonio Flores, Alberto Olmo, Jorge Sesé, Delfín Sarasa

ARCHIVOS

Cofradías y Archivos de las Comisiones de Cultura y Comunicación de la JCCSSZ, Gabinete de Comunicación del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Gabinete de Comunicación de la Excmo. Diputación de Zaragoza, Arzobispado de Zaragoza, Asociación para el Estudio de la Semana Santa. Archivos de las Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Sistemas de Impresión Industriales Gráficas S.L.

DEPÓSITO LEGAL

Z-949-2010

Tirada: 3.500 ejemplares.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los artículos y fotografías sin autorización expresa de los autores. La Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.

Editorial

Pedro Elípe Puértolas, Vocal de Cultura de la JCCSSZ



En primer lugar, queremos desde estas líneas dar la más **calurosa bienvenida a D. Carlos Palomero Noguerras** como Consiliario de nuestra Junta. Ya éramos sabedores de su capacidad de trabajo y su carisma, pero, en los pocos días que han transcurrido desde su nombramiento, ya hemos podido comprobar que va a ser capaz de cubrir perfectamente, cosa nada fácil, la ausencia de D. Fernando Arregui.

Por otro lado, una revista más. Este año **os presentamos una nueva maqueta**. Así mismo, pese a lo adelantado de esta Semana Santa, la presentaremos una semana antes de lo habitual, con el objeto de que podamos tener más tiempo para repartirla. Queremos que sea la revista de todos y para todos. El contenido, además de lo que desde el grupo de Cultura preparamos, depende de vuestras aportaciones. No nos cansamos de solicitaros noticias, bien sean breves u otras de mayor calado. Artículos sobre vuestros aniversarios, restauraciones, proyectos de nuevas imágenes...

Es el medio idóneo para conocer lo que hay de nuevo en otras cofradías; debería ser un espacio abierto de

opinión, querríamos ser **LA REVISTA de Semana Santa de Zaragoza**.

Aún falta para lograr eso. Os prometemos nuestro trabajo para intentarlo y volvemos a solicitar vuestra imprescindible colaboración para conseguirlo.

Este año tenemos dos retos o mejor dicho tenemos uno que, al conseguirlo, nos llevará a otro mayor para el año que viene: **La organización en nuestra ciudad del JOHC en 2025**.

Para ello nuestra candidatura debe ser la elegida en el Encuentro que tendrá lugar en León en octubre de este año. Seguro que en el interior de esta revista encontraréis artículos que hacen referencia a este encuentro. También llegarán llamamientos para ir a León con nuestros tambores. Desde aquí, simplemente transmitir nuestra ilusión por conseguir un encuentro que muestre al resto de jóvenes cofrades el valor y la riqueza de la Semana Santa de Zaragoza, a la vez que intentemos consolidar y aumentar a ese grupo de jóvenes cofrades que ya lleva tiempo participando en estos encuentros.

Contenidos



36

LA DOLOROSA

La Virgen de los Dolores de Calero



40

EL SILENCIO

Restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Agonía



43

LA ENTRADA

El escultor Antonio Palao Marco en el bicentenario de su nacimiento

4

INSTITUCIONALES

10

NOTICIAS BREVES



16

TURISMO

Pregonero, Cartel y Ruta Cofrade



19

MEMORIA ANUAL 2023

22

REDESCUBRIENDO LA SEMANA SANTA

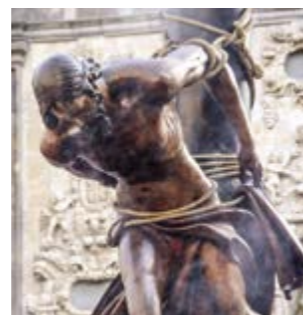
23

PREGÓN 2023

26

LA COLUMNA

75 Aniversario del Paso del Señor atado a la Columna



30

LA EXALTACIÓN

Ancha es Castilla "De Zamora a Zaragoza"

32

PREGUNTAS A TOÑO CASADO



51

CETROS



60

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA JUNTA COORDINADORA

62

FIESTA DE CRISTO REY 2023



64

LA SEMANA SANTA DE VERA DE MONCAYO

64

MEMORIA ANUAL OBRA SOCIAL

65

INSTRUMENTOS

Con el Sol de la Mañana



66

ZARAGOZA Y SU CANDIDATURA PARA EL JOHC 2024



68

ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA SEMANA SANTA

JUNTA DE COFRADÍAS DE ZARAGOZA

Institucionales

SALUDA

Días de fe, alegría y esperanza



Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Carlos
Manuel Escribano Subías
Arzobispo de Zaragoza

Queridos hermanos,

Confío en que hayáis vivido con entusiasmo la preparación de la Semana Santa, en un clima de colaboración y de concordia, a pesar de la complejidad de los pormenores. Estoy seguro de que el Señor os habrá ayudado también a superar toda clase de dificultades, disponiendo vuestro corazón para los días principales de nuestra fe, en los que Dios va a revelarnos su Rostro, en la persona de Jesús y en el grito de los pobres.

Con esta finalidad, os invito a que echemos un vistazo al Mensaje para la Cuaresma 2024 del Papa Francisco. En él, hace un certero diagnóstico de nuestra sociedad y de nuestra Iglesia, señalando la falta de esperanza como el mayor de nuestros males. Esta enfermedad espiritual nos hace volvernos con nostalgia hacia tiempos pasados, hacia la seguridad de lo ya visto, corriendo el riesgo de quedar esclavizados de nuevo por el "Faraón" y por los ídolos, que son "como su voz en nosotros".

Es verdad. En nuestra vida de cristianos, no es raro toparse con ídolos, que impiden escuchar a Dios y ver al hermano como hermano, en sus necesidades concretas, así como detectar la llamada constante a caminar juntos. Os animo a que contemplemos juntos el rostro

de Jesús, en la rica imaginería que nos mostraréis en las procesiones por las calles de Zaragoza. Seguro que nos ayudará a detenernos en oración y a hacernos la doble pregunta: "¿dónde estoy?" "¿dónde está mi hermano?" **Recorriendo con Él las calles de Zaragoza, seremos así el signo visible del Dios de la misericordia, que nos ve y nos escucha**, antes incluso de dirigirle nuestros clamores.

Agradezco una vez más a la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Zaragoza la labor realizada durante todos estos meses. Os agradezco a todos vuestro esfuerzo y dedicación, no sólo en esta recta final y los días Santos, sino durante todo el año, con muestras continuas de fe y gestos de solidaridad hacia aquellas personas y sectores de nuestra población, en situación de necesidad y de exclusión. Estoy convencido de que el Señor os premiará y se acercará, por vuestro medio, a los zaragozanos y a cuantas personas nos visiten en estos días.

Os aseguro mi oración y bendición, en Cristo, para que el desarrollo de la Semana Santa llegue a buen término.

SALUDA

Una Semana Santa llena de significado

Me dispongo a escribir estas líneas en fechas próximas a Miércoles de Ceniza. Este año el hecho de que Semana Santa caiga en el calendario a finales de marzo, hace que todo esté yendo muy, pero que muy, deprisa. Cuando leáis estas palabras estaremos inmersos en una Cuaresma repleta de actos, exposiciones, vía crucis, procesiones extraordinarias, cultos... Desde luego que ese anhelo de dar mayor contenido a la Cuaresma se ha cumplido con creces. Todos nos esforzamos, con un éxito indudable, en llevar a cabo más actividades de mayor calidad y, cada vez más, con mejor fondo. Muchos de estos actos vienen para quedarse, como es el caso del Vía Crucis que organiza la Junta Coordinadora y que, evolucionando en los próximos años, queremos se convierta en el Vía Crucis Cuaresmal de todos los cofrades zaragozanos.

Zaragoza se prepara para una renovación

Nos dirigimos hacia una nueva Semana Santa, tras vivir un año trepidante marcado por las celebraciones del 75 Aniversario de la Fundación de la Junta Coordinadora de Cofradías. Celebraciones, que todavía tendrán lugar en este año 2024.

75 Aniversario: tradición y celebraciones

Dentro de este apartado, y a modo de somero resumen, me gustaría

destacar algunos de esos actos y acciones que se han llevado a cabo para una conmemoración de tan importante calado. El pistoletazo de salida lo dimos con la **celebración del Vía Crucis Cuaresmal**, acto acogido con mucha aceptación por el mundo cofrade. También cabe destacar la celebración del **Vía Crucis musical** en el Altar Mayor de la Basílica Catedral de Ntra. Sra. del Pilar, organizado junto al Arzobispado y al Cabildo Metropolitano de nuestra ciudad. Un evento sin precedentes que fue un éxito rotundo en todos los aspectos. Mención especial merece la **ofrenda de un manto a Ntra. Sra. del Pilar** conmemorativo de nuestro aniversario, ofrenda que se realizó tras la celebración de la Eucaristía en nuestra fiesta de Cristo de Rey.

También ha sido un año de cambios en los equipos de gobierno de las instituciones civiles de la ciudad y gobierno autonómico. Es de reconocer y agradecer la **sintonía y colaboración que sigue existiendo con todas las instituciones.**

Remarcar en mayúsculas que la **labor caritativa y de acción social** que han llevado a cabo todas las cofradías, hermandades y congregaciones de nuestra Semana Santa, vuelven a las cifras y proyecciones de los años anteriores a la pandemia, las horas de voluntariado siguen en alza y debemos sentirnos muy orgullosos y satisfechos con la labor humanitaria llevada a cabo a favor de los más necesitados y por ende a favor de nuestra ciudad.



D. Ignacio García Aguaviva
Presidente de la JCCSSZ

Juventud cofrade: presente y futuro

No quiero caer en el tópico de la manida frase de que **la juventud no es sólo el futuro, sino que ya es el presente**. Podemos ver que en nuestra Semana Santa esto se hace palpable. Es sorprendente la cantidad de jóvenes que nutren nuestras filas, con una gran mayoría que comienza a implicarse de lleno en la vida de la cofradía durante todo el año. Somos muy sensibles a este aspecto y queremos enseñar a toda España nuestra Semana Santa, nuestras tradiciones, cómo vivimos nuestra Fe y lo queremos hacer por medio de nuestros jóvenes.

Queremos que el JOHC del año 2025 se celebre en Zaragoza.

Trabajaremos en pos de que la candidatura de Zaragoza para albergar el JOHC en 2025 que presentemos a finales de octubre en León, ciudad organizadora del JOHC 2024, sea la elegida y podamos acoger con la ayuda de las instituciones a esos cerca de dos mil jóvenes de toda España que asisten a este evento año tras año. Por y para ello quiero, desde este medio, hacer un llamamiento a todos los jóvenes que puedan, a que nos acompañen a defender nuestra propuesta en León. En vuestras cofradías o directamente en la vocalía de juventud de la Junta Coordinadora os informarán de todo. ¡Os esperamos!

Despedidas y bienvenidas

Llegados a este punto, corresponden palabras de despedida y de bienvenida. Despedida y eterno agradecimiento a **D. Fernando Arregui Moreno**, que tras más de veinte años trabajando sin descanso por y para la Semana Santa de Zaragoza,

sus cofradías y sus cofrades desde los diferentes cargos que ha ostentado, en su última etapa como Consiliario de la Junta Coordinadora y de la Delegación para la pastoral de las cofradías de la Archidiócesis, ha sido reclamado por su Santidad el Papa para continuar su ministerio en el Dicasterio de los Obispos en el Vaticano. Suerte en tu nueva andadura en la que, a buen seguro, dejarás tu huella.

Y tras la despedida, llega la bienvenida. Para cubrir el vacío que deja Fernando, hemos tenido la inmensa fortuna de que nuestro Arzobispo, D. Carlos Escrivano, haya nombrado como consiliario a otro gran sacerdote, muy vinculado al mundo

cofrade, no en vano es consiliario y viceconsiliario de sendas cofradías. Desde aquí quiero agradecer a **D. Carlos Palomero Nogueras** su predisposición. Recibimos con alegría a otro gran trabajador que nos guiará en esta nueva etapa.

Una Semana Santa de reflexión

Sólo me queda desearos una estupenda Semana Santa y que la recibamos con el espíritu preparado durante esta completa Cuaresma. Vivimos tiempos recios inmersos en una sociedad que parece dar la espalda al mensaje que proclamamos. Es nuestro deber y responsabilidad transmitir el mensaje de paz y amor que Nuestro Señor Jesucristo nos enseñó. Jesús un año más sufrirá, morirá y resucitará por todos nosotros y así lo contaremos por las calles de nuestra ciudad. Os trasmito de parte de toda la junta el deseo de que podamos vivir una estupenda Semana Santa.

SALUDA

Nuestra Semana Santa, nuestra Zaragoza

Los preparativos de la Semana Santa

La primera Luna Llena de la primavera marca oficialmente la llegada de la Semana Santa. En Zaragoza, por suerte, antes de que su luz haga brillar de forma especial los bellos y devocionales pasos de nuestras cofradías y hermandades, La Pasión está presente. En pleno mes de diciembre ya se oyen los primeros y tímidos toques de los reconocibles tambores y bombos. **Los ensayos son el mejor anuncio de que nuestra capital se prepara para vivir esos días en los que la Fe y la tradición inunda nuestras calles.**

Un sentimiento común

Es imposible, en el plano personal, no emocionarse al recordar momentos de la niñez o los vividos con seres queridos y amigos. Algunos, desgraciadamente, ya no están en esas esquinas o en esas calles elegidas para ver las procesiones, pero siguen presentes en los ojos de esas vírgenes y cristos a las que nos encomendamos. Todos, cofrades y no cofrades, sentimos estos días de una forma muy especial. Notar como la plaza del Justicia está a punto de rasgarse a golpe de maza y baqueta cuando vuestras cofradías y hermandades despedís a vuestros titulares es estremece-

Como alcaldesa estoy especialmente orgullosa de vuestro trabajo diario y **mi apoyo lo vais a tener siempre.**

do; como lo sería cuando el velo del templo hizo lo mismo ante la muerte de Cristo.

La importancia de las Cofradías y las Hermandades

Las cofradías y hermandades de Zaragoza hacen ciudad y no solo una semana al año, sino los 365 días. Lo hacéis con vuestras acciones sociales con los que más lo necesitan sin importar a quién rezan; con el mantenimiento y recuperación del arte sacro que forma parte de lo que un día fuimos y queremos dejar de herencia a las generaciones venideras, y con vuestra creatividad a la hora de crear marchas instrumentales año tras año.

El camino que habéis recorrido no ha sido fácil ni lo es, pero habéis conseguido crear una **Semana Santa única que debemos vivir con fe**, pero también con la convicción de que **es una proyección de la ciudad** que hemos tejido entre gentes de otros lugares.

Una tradición de valor nacional e internacional

La historia de nuestra representación de la Pasión, Muerte y Resurrección estuvo marcada muy especialmente por Los Sitios y creo firmemente que los títulos de **Siempre Heroica, Muy Noble, Muy Leal y Muy Heroica** que en su día otorgó la regente María Cristina a la ciudad, también forman parte de la Semana Santa zaragozana y de todos los que formamos de una u otra forma parte de ella.

Esa idiosincrasia es la que hace la Semana Santa de Zaragoza especial, y en la que debemos crear



Ilma. Dña. Natalia Chueca Muñoz
Alcaldesa de Zaragoza

para disfrutarla plenamente, y para proyectarla más allá del valle del Ebro. Bien vale la pena, pues **tiene el reconocimiento nacional e internacional en el plano turístico.** Todo el que nos visita en estas fechas descubre nuestra nobleza, nuestra cercanía, nuestras tradiciones, nuestra forma de sentir la fe, nuestra forma de saborear los dulces y comidas de Cuaresma, nuestra forma de emocionarnos con el sonido, nuestra forma de perfumar las calles con inciensos de diferentes variedades y, en definitiva, nuestra forma de vivir.

Un llamado a los jóvenes cofrades

Antes de acabar de escribir estas líneas llenas de gratitud y reconocimiento, quiero dirigirme al futuro de las cofradías y hermandades de la Semana Santa, **a los más jóvenes. Animaros a conseguir que el 2025 sea el año en el que Zaragoza acoja el Encuentro de Jóvenes de Hermandades y Cofradías de España (JOHC). Vuestro sueño, es nuestro sueño.** Lo conseguiréis porque tenéis el mejor legado recibido y la fuerza propia de vuestra edad.

SALUDA

Zaragoza: Tradición, Cultura y Devoción

Quisiera iniciar este saludo agradeciendo la posibilidad que me ha dado la Junta de Cofradías permitiendo dirigirme a todos ustedes, un año más, mediante esta prestigiosa revista que da a conocer las emociones, los sentimientos y las actividades procesionales de nuestra Semana Santa en Zaragoza. Este es un **período espiritualmente profundo que mundanamente está reconocido como Fiesta de Interés turístico internacional**, según lo establecido por el Ministerio de Industria y Turismo desde 2014, que por supuesto cuenta con el arraigo popular y la participación ciudadana que este distintivo exige.

Habría que remontarse al siglo XIII y a la creación de la Hermandad de la Sangre de Cristo para reconocer las primeras celebraciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en Zaragoza, resultando un año más que destacado el de 1617 cuando comenzó la Procesión General del Santo Entierro desde la Iglesia de Santa Isabel de Portugal con todas las cofradías y hermandades de nuestra capital. Dicho templo, de estilo barroco, es el epicentro de nuestra Semana Santa y es propiedad desde mediados del siglo XIX de la Diputación Provincial de Zaragoza, institución que tengo el honor de presidir.

Uno de los principales objetivos de nuestra Diputación sigue siendo la promoción y puesta en valor de nuestra cultura y nuestro patrimo-

nio histórico, de ahí que seamos la institución aragonesa que mayor porcentaje de su presupuesto dedica a temas relacionados con la cultura, el deporte y la rehabilitación de nuestro patrimonio, bien sea de titularidad municipal o eclesiástico, y mantendremos esta línea, con el fin de proteger nuestras señas de identidad.

No perdamos nada del pasado. Sólo con él se forma el porvenir.

Dicho lo anterior, me gustaría finalizar este Saludo deseándoles, de corazón, a todos los que intervienen, de una manera u otra, en los actos de la Semana Santa de Zaragoza, que disfruten de lo vivido y que todo el trabajo que realizan las hermandades y cofradías durante todo el año rinda sus frutos para obtener los mejores resultados posibles.



Ilmo. D. Juan Antonio Sánchez Quero
Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza

Semana Santa

ARAGÓN TV se sumerge en la Semana Santa con la mayor cobertura de su historia.

Semana Santa en todos los sentidos.
Todos los miércoles desde el 28 de febrero.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL
DEL 23 AL 31 DE MARZO



Noticias Breves



HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN Y DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Una nueva peana

El anhelo en la Hermandad de San Joaquín de dotar de una nueva peana a aquellas procesiones que así lo requieren, y que estuviera a la altura del resto del patrimonio procesional, se ha visto cumplido gracias a los hitos marcados en la celebración del V Centenario de la Hermandad. Este deseo aumentó cuando, también por motivo de esta conmemoración, un grupo de hermanos donó la imagen de la Divina Gracia, convirtiéndose en la protagonista de la

procesión de la Soledad desde 2022; estrenándose la mencionada peana en la procesión de 2023, viniendo a sustituir la utilizada desde 1987.

El proceso de consecución fue meticuloso en cada paso que se dio, especialmente en la búsqueda de artesanos expertos que supieran plasmar y tallar, como así hicieron, con esmero y meticulosidad, un diseño exclusivo, plagado de detalles que honran la rica historia y las tradiciones de la cofradía.

El trabajo fue realizado por la Orfebrería Nuestra Señora del Castillo de Lebrija, y se compone de una estructura metálica de carbono de acero ligero y posterior recubrimiento en madera para acometer sobre ella el montaje del peanil y las grecas realizadas en latón bañadas en plata fina.

El moldurón de la greca presenta decoración vegetal junto a doce cartelas, cuyo óvalo central muestran grabados los nombres de advocaciones ligadas a referentes devocionales de la Hermandad junto a santos de la diócesis zaragozana.

Y así, las dos cartelas frontales se dedican a los Padres de la Virgen; San Joaquín y Santa Ana, mientras que en la trasera se graban los nombres de San Valero y San José. Las ocho cartelas laterales están dedicadas a Santa Engracia, San Braulio, Santa Juana de Lestonnac, San Lamberto, Santa Isabel de Portugal, San Pedro Arbués o la Madre Rafols, Y no podía faltar Nuestra Señora la Virgen del Pilar.

El peanil, también de orfebrería en latón bañado en plata fina, está diseñado para ser utilizado en la presentación de nuestras imágenes en los cultos.

Muestra grabado el nombre de la Virgen "DIVINA GRACIA" y el rezo de la "SALVE REGINA", junto a los siguientes santos: Santo Domingo de Val, San Jorge, San Vicente, San Ignacio Clemente, San Pascual Bailón y Santa Genoveva Torres Morales.

El conjunto procesional, se completa con cuatro varales con terminación en orfebrería, un brazo de campana con acabado en baño de plata de primera ley y dos faroles de orfebrería en latón bañados en plata fina de diseño exclusivo que se estrenarán en la Semana Santa de 2024.

En este V centenario, la Hermandad celebró no solo su rica historia, sino también un emocionante testimonio en su compromiso de servir a la Semana Santa zaragozana y mantener viva la llama de devoción por su fe, y de su profundo compromiso de preservar las tradiciones y valores que la cofradía ha defendido a lo largo de los siglos.

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y LLEGADA DE JESÚS AL CALVARIO

Reparación de las figuras de los sayones del paso titular

La Cofradía de La Llegada inició el pasado año la restauración de las figuras de su paso titular "la Copa". Las figuras, a lo largo del tiempo, han tenido diversas intervenciones. Entre ellas, una de las más destacadas, es el repolicromado realizado por los hermanos Albareda en 1946. A esta restauración

le siguieron otras, culminando en la renovación total de la policromía de las imágenes.

Esta restauración, se proyectó acometerla en dos fases. En una primera fase en 2023 se restauró la figura del Cristo y, la segunda fase se ha encargado a D. Miguel Ángel Agoiz en la que se van a restaurar

las figuras de los tres sayones que le acompañan. La restauración consiste en la reparación de las grietas que presentan las figuras por el propio movimiento en las procesiones, roces, golpes y pérdida de estratos por las diversas capas de pintura, etc., y estará finalizada para la Semana Santa de 2024.



Nuevos hachones para la cruz *in memoriam*

La cofradía estrenará para esta próxima Semana Santa, dos hachones que acompañarán a la Cruz In Memoriam, que servirán

para aportar sobriedad y austeridad, y como homenaje a nuestros cofrades fallecidos durante todos nuestros años de historia.

Exhibición de marchas

El próximo sábado 6 de abril, con motivo del 25 aniversario de la creación del Piquete de Honor del Cristo de la Paz, de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario, se celebrará una exhibición de marchas interpretadas por los Piquetes de Honor de varias Cofradías Zaragozanas en la parroquia de la Coronación de la Virgen del Barrio Oliver.



COFRADÍA DE CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ Y DE LA VERÓNICA

Nuevas Imágenes para el Paso de la Santa Faz

La Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica, incorporará a su paso titular de la Santa Faz, dos nuevas imágenes.

Concretamente se trata de una de las mujeres de Jerusalén, que, junto con su hija en brazos, acompaña-

rán a la Verónica tal y como contempla el proyecto del conjunto procesional, evocando el pasaje evangélico de San Lucas: *“Le seguía una multitud del pueblo y mujeres que se dolían y lamentaban por Él [...] y Jesús les dijo: no lloréis por mí, sino por vosotras y vuestros hijos”*.

Las nuevas imágenes han sido realizadas por el imaginero D. Víctor Carazo, responsable y autor de todo el proceso escultórico del paso de la Santa Faz, que fue bendecido y estrenado en la pasada Semana Santa de 2023.



ASEGURADORES DE LA SEMANA SANTA

REAL Y CALASANCIA COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO Y EL DOLOR DE LA MADRE DE DIOS

Restauración del Guión

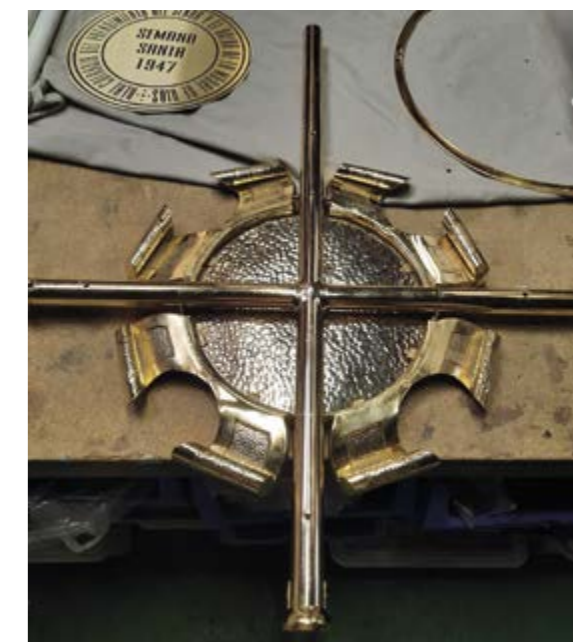
Durante el pregón de Semana Santa del año pasado, el Guión de la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento y el Dolor de la Madre de Dios sufrió daños. Una vez concluido el pregón, dos hermanos de la Cofradía, ayudados por varios vocales de la Junta, acometieron la difícil tarea de que los daños no fueran a mayores y que pudiera salir en procesión al día siguiente, Domingo de Ramos, guiando a la Cofradía en la Procesión de los Siete Dolores de la Virgen. Gracias a su tenacidad consiguieron que las diferentes partes dañadas tuvieran la estabilidad necesaria para procesionar toda la Semana Santa.

Una vez pasado el proceso de renovación de Junta de Gobierno, la nueva junta decidió acometer una restauración no solo de las partes dañadas, sino una restauración

integral del Guión que, desde su fabricación en los Talleres Quintana en 1947, no había sido necesaria.

El encargo de la restauración fue encomendado a D. Lorenzo Jaca que, durante tres meses ha realizado un minucioso trabajo pieza a pieza restaurando, limpiando y engranando todas las partes del Guión, pieza principal, adornos florares, varal, ensamblajes, etc., cabe destacar que, a esta pieza única de nuestro patrimonio, una vez restaurada, se le ha proporcionado un baño de oro integral como originalmente llevaba.

El resultado no ha podido ser más satisfactorio, el Guión volvió a salir a la calle en el Rosario de Cristal con motivo de las fiestas del Pilar y en la procesión en honor de San José de Calasanz el pasado mes de noviembre.



HERMANDAD DE CRISTO DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS Y COMPASIÓN DE NUESTRA SEÑORA

Nuevo cetro de Hno. Mayor



La Hermandad estrenará en la Semana Santa de 2024 el cetro de Hermano Mayor, realizado en un taller de orfebrería en Sevilla y que gentilmente fue donado por la familia de María Jesús Nieto, que fue la anterior Presidenta-Hermana Mayor, la cual no pudo hacer uso de dicho atributo una vez recibido ya que falleció el pasado año 2022.

Asimismo, también se han realizado diversas restauraciones en atributos de la Hermandad que, con el paso del tiempo, han requerido de intervenciones en los mismos y devolverles su aspecto original.

DESCRIPCIÓN

Cruz de metal en cuyo centro destaca un disco dorado, en el anverso lleva el escudo de la Cofradía y en el reverso el nombre de la Cofradía y el año de fundación. De los dos brazos de la cruz penden dos banderines triangulares con los colores marino y blanco, y de los extremos cuelgan un cordón trenzado en los mismos colores de la Cofradía.

COFRADÍA DEL STMO. ECCE HOMO Y DE NTRA. SRA. DE LAS ANGIUSTIAS

Nuevo grupo de canto

Desde el pasado mes de septiembre, la Cofradía del Stmo. Ecce Homo y de Ntra. Sra. de las Angustias, tiene un nuevo grupo de canto para darle a nuestras celebraciones ese realce que la música siempre da. Su estreno, fue en la eucaristía que el día 16 de septiembre celebramos en la Iglesia de San Carlos, con motivo de la festividad de Ntra. Sra. de las Angustias.



En la década de los 90 del siglo pasado, ya tuvimos un grupo coral polifónico, que también participaba

en todos nuestros actos, y que convivió con el Coro Intercofradías que por esos años existía.

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA HUMILDAD ENTREGADO POR EL SANEDRÍN Y DE MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

Nueva saya bordada

Este año la Santísima Virgen del Dulce Nombre, engrandece su ajuar con una nueva saya bordada en la técnica de aplicación de tisú sobre terciopelo color rosa empolvado, que ha sido realizada en el taller de bordado de la hermandad.

La saya, que sigue diseño de Víctor Carazo, destaca por un dibujo simétrico en el que llaman la aten-

ción, dos grandes jarrones de los que salen flores de diferentes tonalidades y que acaban en dos grandes lazos de tisú rosa, sustentados por dos parejas de ángeles atlantes en talla.

En el bajo de la saya también destaca un enrejado de hojilla, sobre el que se dispone un volante bordado con otros jarrones de flores y con más parejas de querubines en talla.

Tul bordado en hojilla

Así mismo, el ajuar de la Santísima Virgen también contará con un antiguo tul bordado en hojilla de oro del siglo XIX, cuya decoración se fundamenta en elementos arquitectónicos y motivos florales que la virgen portará a modo de rostrillo.

Banderín del Patronazgo sobre los donantes de órganos de Aragón

Con motivo del nombramiento de Jesús de la Humildad y de María Santísima del Dulce Nombre como Patronos de los donantes de órganos de Aragón y con la intención de introducir este nombramiento en los cortejos procesionales, se ha realizado en el taller de bordados de la Herman-

dad, un banderín en la técnica de aplicación de tisú sobre terciopelo verde (color alusivo a los donantes de órganos) siguiendo diseño de Víctor Carazo.

En el centro del banderín, destaca en talla un pelícano abriéndose el pecho y dando su sangre a sus polluelos, símbolo del sacrificio y

de la generosidad que puede asociarse al gesto del donante, así como la cita de Fray Carlos Amigo "no te lleves al cielo, lo que necesitamos en la tierra". Además, el pelícano aparece rodeado por el texto "Lágrimas de vida", movimiento promovido por la periodista sevillana Susana Herrera Márquez.

Llamador paso de palio

El paso de palio de María Santísima del Dulce Nombre estrenará este año un nuevo llamador realizado por la orfebrería Orovio de la Torre, según diseño y modelo de Víctor Carazo.

El llamador representa tres imágenes en composición piramidal, en el centro, aparece la Virgen de la Correa, devoción mariana agustina por anto-

nomasia, llevando encima a su niño y entregando la correa a Santa Mónica, que aparece a la derecha de la imagen en actitud implorante. La tercera imagen es San Agustín, que aparece representado con sus atributos característicos mirando a la Virgen.

En la base del llamador aparece el lema de San Agustín "tolle lege, tolle lege".

Bordados siglo XVIII

Se han adquirido también, unos bordados del siglo XVIII en oro y matizados de sedas de color, procedentes de una antigua casulla italiana con los que se va a realizar otra nueva saya para la Santísima Virgen en terciopelo color burdeos.

KAESER COMPRESORES®

Más aire con menos energía

www.kaeser.com

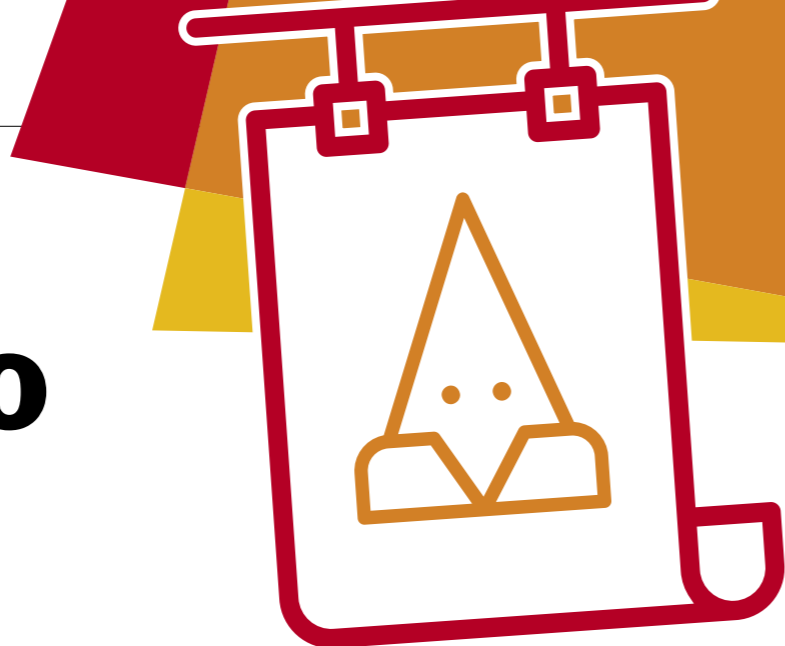


KAESER Compresores, S.L.

P.I. San Miguel A; C/. Río Vero, nº 4 – 50830 - VILLANUEVA DE GÁLLEGO (Zaragoza) – ESPAÑA
Teléfono: 976 46 51 45 – Fax: 976 46 51 51 – Teléfono 24 h: 607 19 06 28
E-mail: info.spain@kaeser.com – www.kaeser.com

Turismo

PREGONERO, CARTEL Y RUTA COGRADE



Pregonero de la Semana Santa 2024



Ilmo. Sr. D. Armando Serrano Martínez
Secretario General y Tesorero de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza

LA LABOR DE ARMANDO SERRANO MARTÍNEZ EN LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARAGONÉS

Nacido en Zaragoza, en 1964, Armando es Académico numerario de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, asesor histórico de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza, archivero de Casa de Ganaderos de Zaragoza, director de la Fundación "Casa de Ganaderos", miembro de la Comisión de Patrimonio de la archidiócesis de Zaragoza, director adjunto de la revista de investigación histórico-artística "Aragonia Sacra" y Académico correspondiente de la Academia de Letras y Artes de Portugal.

Pertenece a la Hermandad de Caballeros de San Juan de la Peña y al Centro de Estudios Sijenenses Miguel Servet (integrado en el C.S.I.C) y es autor de numerosos estudios y publicaciones sobre historia y patrimonio.

Licenciado en Historia Moderna y con el Diploma de estudios Avanzados en Historia Medieval (por la Universidad de Zaragoza) es además autor de estudios sobre la historia de la diócesis de Zaragoza, la ciudad y sus parroquias, especialmente San Gil y Nuestra Señora del Portillo y especialista en genealogía.

Ha participado en la catalogación del archivo diocesano y catedralicio de Jaca, ha comisariado y colaborado en varias exposiciones: María en el arte, El Espejo de nuestra Historia, La Casa de Ganaderos ocho siglos en la historia de Aragón, 250 años de la provincia escolapia de Aragón, etc.

Es colaborador de la prensa aragonesa en la que ha publicado en los últimos 20 años un buen número de artículos sobre la historia aragonesa y colaborador habitual en cursos y seminarios en los que difunde la historia de Aragón.

Cartel Anunciador

El cartel que representa la Semana Santa en Zaragoza 2024, está realizado sobre una fotografía de Alberto Olmo, tomada

durante el inicio de la procesión de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores el Miércoles Santo. En la imagen, se refleja

cómo el sentimiento hacia la Virgen de los Dolores se transmite de generación en generación, así como el sentimiento cofrade.

#SemanaSantaZGZ



Algo pasa en Zaragoza...

SEMANA SANTA 2024



Declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2014

Fotografía: Alberto Olmo

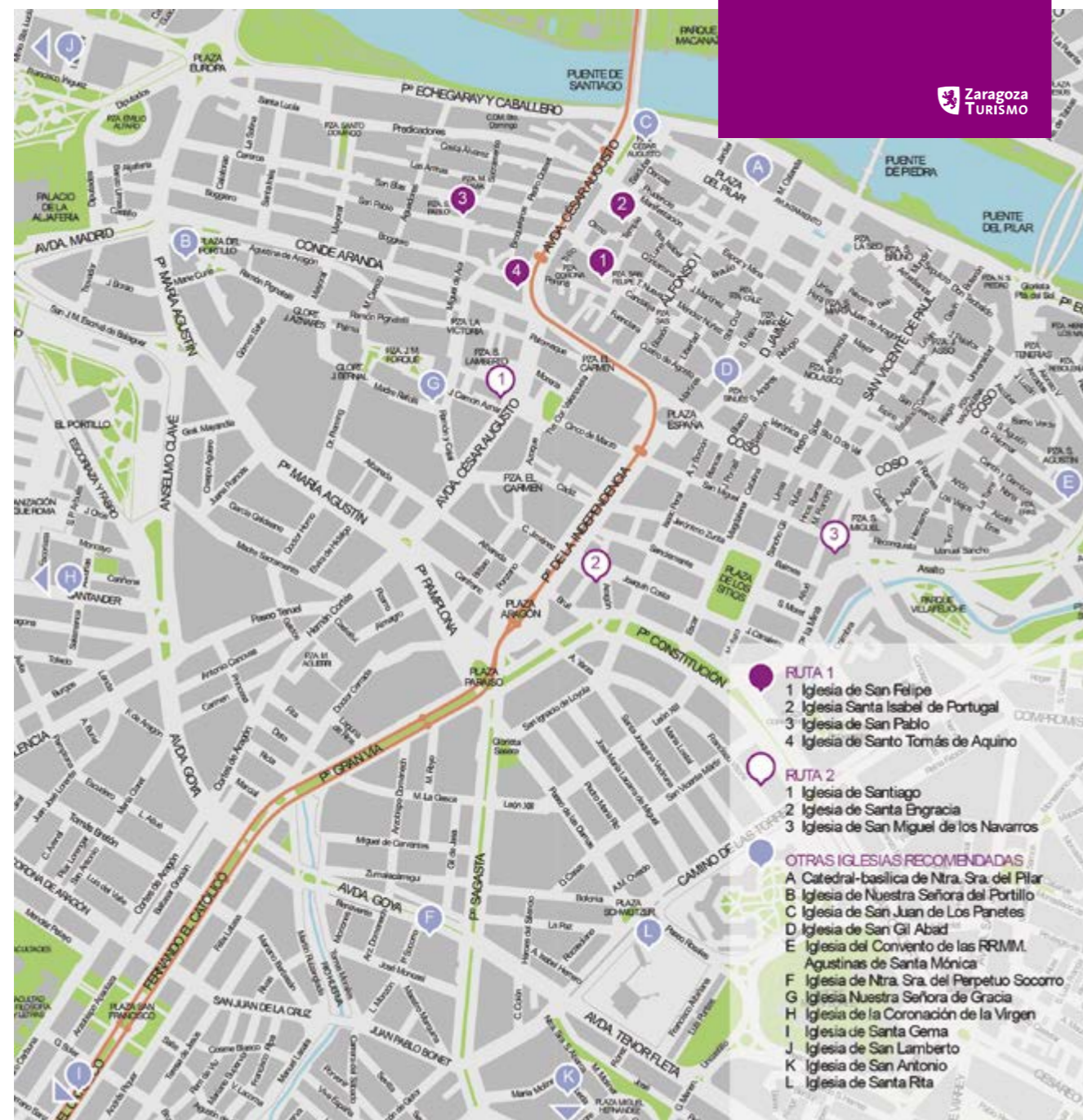
Ruta Cofrade

En 2023, la Ruta Cofrade de Zaragoza contó con un total de **263 participantes**, quienes se sumergieron en la vibrante experiencia de recorrer las calles de la ciudad en un emotivo viaje lleno de tradición y devoción.

Desde diversas edades y procedencias, estos participantes se

unieron para celebrar y honrar las raíces cofrades de Zaragoza, compartiendo momentos de profunda conexión con su historia religiosa y cultural.

Juntos, crearon un mosaico de fervor y comunidad, enriqueciendo el tejido social de la ciudad con su entusiasmo y compromiso con la tradición.



Memoria anual 2023

JUNTA COORDINADORA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE ZARAGOZA



Enero

18 ENE Asamblea ordinaria de la Junta Coordinadora en el Colegio El Pilar-Maristas, sede de la Cofradía de la Entrada.

26 ENE Asiste a la inauguración de la exposición de la Real Fábrica de Tapices. "Real Fábrica de Tapices. 300 años de historia"

Febrero

4 FEB Celebración en la Iglesia del Portillo de la festividad de Santa Águeda con mujeres cofrades.

8 FEB Reunión con vocales de formación de las Cofradías.

18 FEB Acto del envío del Señor Arzobispo a las cofradías en el comienzo de la Cuaresma, se realiza en la Iglesia de San Juan de los Panetes.

22 FEB Asistimos a la presentación del libro "Gremiun" presentado por la Hermandad de San Joaquín y Virgen de los Dolores.

25 FEB asistimos a diferentes actos de cofradías:

† Cofradía de la Entrada, incorporación del Bombo a la cofradía.

† Clausura del 75 aniversario de la Cofradía del Santísimo Ecce Homo y de Ntra. Sra. de las Angustias.

† Inicio del Aniversario de la imagen de Jesús Atado a la Columna

(José Bueno Gimeno) de la Cofradía de la Columna.

28 FEB Primera jornada cultural "El Corte Inglés"

† Presentación de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la imagen del Señor atado a la columna.

† Presentación de la nueva túnica para el Señor de la Humildad.

† Sorteo del XXX Exaltación Infantil y XLVIII Concurso-Exaltación de los instrumentos tradicionales de la Semana Santa.

Marzo

1 MAR Comienzo del 75 aniversario de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza con el rezo de un viacrucis por la plaza de San Cayetano.

14 MAR Segundas jornadas culturales: Mesa redonda sobre "Pregón de Semana Santa, diferentes puntos de vista" intervienen Pedro Elípe (Moderador), Javier Clemente, Francisco Sangorrín, Ángel L. Nápoles.

17 MAR Asistimos en la Catedral Basílica del Pilar al Musical "Viacrucis".

19 MAR Se inaugura exposición de miniaturismo cofrade y artesanía en el centro Joaquín Roncal por el 75 aniversario de Junta Coordinadora que permanece abierta hasta el día 5 de abril miércoles santo.

21 MAR Presentación de la Semana Santa de Zaragoza en el Ayuntamiento con la presencia del Arzobispo D. Carlos Escribano, la vicealcaldesa D^a Sara Fernández y el presidente de Junta Coordinadora Ignacio García Aguaviva.

21 MAR Tercera jornada cultural: † Presentación del proyecto de paso de la Santa Faz.

† Presentación de la Revista de la Semana Santa de Zaragoza 2023.

26 MAR El piquete intercofradías de la Semana Santa de Zaragoza participa en el concierto organizado por la Hermandad del Refugio al que asiste el Presidente de la Junta Coordinadora.

29 MAR Asistimos a la bendición del nuevo paso de la Cofradía de Cristo abrazado a la Cruz y la Verónica "La Santa Faz"

31 MAR Se asiste al Viacrucis que organiza la Hermandad de la Sangre de Cristo.

El presidente asiste en representación a la eucaristía que con motivo del viernes de Dolores realiza la Hermandad de San Joaquín y Virgen de los Dolores.

Abril

1 ABR Asistencia al pregón de la Semana Santa 2023, organizado por la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores,

por delegación de la Junta Coordinadora, y que pronuncia D^a Cristina Inogés Sanz.

2 ABR Asiste el presidente a la eucaristía que realiza antes de su procesión, en San Cayetano, la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

El Presidente de Junta Coordinadora lee el 7º dolor en la procesión del Dolor de la Madre de Dios por la celebración del 75 aniversario de esta, que realiza la Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.

4 ABR Se asiste a la entrega del Cristo del Refugio a la Cofradía de la Piedad y posterior procesión de la Cofradía de Nuestra Señora del Piedad y del Santo Refugio.

5 ABR Visita y encuentro con el Presidente de la Diputación General de Aragón, Javier Lambán en la Iglesia de San Cayetano.

6 ABR Representamos a la Junta con la asistencia del Presidente a la ofrenda que realiza la Guardia Civil a la Virgen del Pilar con representantes de cofradías a las que escolta.

7 ABR Asistencia a la procesión del Santo Entierro, organizada por la Hermandad de la Sangre de Cristo y Madre de Dios de Misericordia.

8 ABR Acudimos al cierre del Sepulcro que se realiza en la iglesia de Santa Isabel de Portugal.

Asistencia a la Vigilia que se realiza en la Basílica del Pilar.

9 ABR El Presidente de Junta Coordinadora asiste al pregón del Resucitado que se realiza en la Plaza del Pilar por la Real Hermandad de Cristo resucitado y María Santísima de la Esperanza y del Consuelo, que pronuncia D^a Justina Marín Calvo.

23 ABR Asistimos a las Jornadas deportivas para las cofradías, que organiza la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

Mayo

4 MAY Fuimos invitados a la entrega de los premios aragoneses del año entregados por El Periódico de Aragón.

7 MAY Estuvimos invitados a la Fiesta de mayo de la Hermandad de la preciosísima Sangre de nuestro señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia, a la que acudió una representación de la Junta de Gobierno de la Junta Coordinadora.

13 MAY Asistimos a la Fiesta de la Santa Espina, organizada por la Cofradía de la Coronación de Espinas.

14 MAY Invitados por la Cofradía del Santísimo Ecce Homo asistimos a la fiesta de la Santa Corona de Espinas.

27 MAY Asiste la Junta a la celebración de la Fiesta de la flor que organizan la Congregación de Esclavas y la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Agonía y Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio.

27-28 MAY Asistimos a los actos de Celebración de Ntra. Sra. de la Asunción, en el barrio Oliver, organizados por la Cofradía de Ntra. Sra. de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario.

Junio

10 JUN Asistencia a la Eucaristía y procesión por la Festividad del Corpus Cristi en la Basílica del Pilar presidida por nuestro arzobispo.

Asiste, por la tarde, el Presidente a la celebración del Corpus que realiza la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Sr. Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre.

Julio

10 JUL Se presenta el logo y lema con el que concurrirá Zaragoza a las JOHC, encuentro de jóvenes cofrades, donde se presentará la candidatura para el año 2024.

16 JUL Asistencia al Concierto benéfico que con motivo de la Restauración del Cristo de la Agonía realiza la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Agonía y Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio.

Septiembre

3 SEP Asistimos a la celebración de la procesión y eucaristía con motivo de la festividad de San Lamberto que celebra la Cofradía de las Negaciones.

12 SEP Acompañamos a la Cofradía de Hermandad de Jesús de la Humildad en la festividad del Dulce nombre de María.

14 SEP Una representación en la festividad de la exaltación de la Santa Cruz en la cofradía de la Oración del Huerto.

15 SEP Representada la Junta de gobierno en la eucaristía de la Congregación de Esclavas por la festividad de Ntra. Sra. De los Dolores.

16 SEP Celebración de la Clausura de los 50 años de la entrada de la mujer en la cofradía del Santísimo Ecce Homo, se asiste la eucaristía y al concierto de clausura del mismo.

17 SEP Acompañamos representación de Junta Coordinadora a las Cofradías del Silencio, Crucifixión y Nazareno en las celebraciones del día de la Exaltación de la Cruz.

Asiste una representación de Junta coordinadora a la celebración que realiza la Cofradía de Jesús Camino del Calvario por su conmemoración de los 50 años de la sección infantil.

27 SEP Miembros de la Junta de Gobierno se reúnen en el edificio del



Teléfono:
699 884 429

Cervecería La Ría
Calle Torre Nueva 35

Pignatelli con D.^a Tomasa Hernández Martín, Consejera de Presidencia del Presidente D. Jorge Azcón Navarro.

29 SEP La junta Coordinadora se reúne en el Torreón de Fortea con Sara Fernández Escuer, Consejera de Cultura.

Octubre

28-29 OCT Un representante de Junta Coordinadora asiste al JOHC celebrado en Lorca, donde se presenta por primera vez la candidatura de Zaragoza para celebrar el encuentro de Jóvenes cofrades, JOHC, en Zaragoza para el próximo año.

No teniendo suerte en la elección, sale elegida León que era la segunda vez que se presentaba.

Noviembre

2 NOV Una representación de Junta Coordinadora asiste a la eucaristía por los difuntos que se celebra en la Iglesia de San Cayetano por la Sangre de Cristo.

11 NOV Se realiza el V Concierto solidario de Corales "Santa Cecilia" organizado por la Cofradía de

Cristo despojado de sus vestiduras, a ella asiste una representación de Junta Coordinadora.

15 NOV Las Juntas de Gobierno de las cofradías del Arciprestazgo centro se reúnen en la iglesia de San Cayetano con nuestro Arzobispo D. Carlos Escribano, en la que se analizan varios asuntos relacionados entre las Cofradías y la diócesis.

19 NOV Asistimos a la fiesta de la Cofradía de Cristo abrazado a la Cruz y la Verónica.

22 NOV Se presenta el dossier de obra social de las Cofradías de Zaragoza.

25 NOV Se celebra la fiesta de la Junta Coordinadora de Cofradías en la que se entrega la medalla de oro a Sara Fernández y el galardón "Luis Antonio Gracia Lagarda" a José María S. Meléndez. Se homenajea a los Hermanos Mayores que cesan en su cargo este año, Fernando Balaguer (Prendimiento), José Luis Muñoz (Coronación), Víctor Egea (Silencio) y José Ignacio Senao (Sangre de Cristo).

En la eucaristía celebrada en la Basílica del Pilar se entrega un manto con motivo del 75 Aniversario de Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa.

20 NOV Comienza el curso preparado por Junta Coordinadora sobre Arte, Mantenimiento y conservación del patrimonio Cofrade.

26 NOV Participamos en la eucaristía y procesión que realiza la Cofradía del Prendimiento en la festividad de San José de Calasanz.

Diciembre

2 Y 3 DIC Asistimos al XVI Encuentro de Cofradías Penitenciales de Aragón celebrado en Tarazona.

17 DIC Asistimos a la fiesta de la cofradía de las Siete Palabras.

Una representación asiste a la XXVII muestra de villancicos organizado por la Cofradía del Silencio.

28 DIC Se celebra la fiesta de San Juan patrón de la Juventud cofrade, asiste una representación, la organiza la Cofradía de las Siete Palabras.

Así mismo se ha acompañado a todas las Cofradías en sus Fiestas Titulares.

Durante todo el año se han celebrado múltiples reuniones de las comisiones de JCCSSZ.

Redescubriendo la Semana Santa

CONSILIARIO DE LA JUNTA COORDINADORA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE ZARAGOZA



D. Carlos Palomero Noguera
Consiliario de la Junta
Coordinadora de Cofradías de
Semana Santa de Zaragoza

Desde estas líneas quiero dar lo primero de todo un **carinoso saludo** a todos los cofrades y personas que estáis relacionados de forma activa y participativa en nuestra gran Semana Santa de Zaragoza. He cogido el relevo de vuestro anterior consiliario D. Fernando Arregui, que tanto y bueno ha dejado en su paso por esta Junta Coordinadora y espero poder seguir dando mi apoyo e ilusión a todo cuanto desde este lugar realizamos entre todos.

Nada nuevo os voy a descubrir si digo que la Semana Santa es una celebración cristiana que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Sin embargo, más allá de lo que realmente conmemora, creo que es, por encima de todo, un **momento de reflexión, de renovación espiritual y de una grandiosa conexión cultural y religiosa para millones de personas en un mundo que se ha convertido en moderno, diverso y globalizado.**

Desde nuestras procesiones penitenciales hasta alguna representación de la Pasión de Cristo se nos invita a **sumergirnos en un momento sagrado, vital e impregnado de una fragancia humano-divina.** Por eso, es importante que no dejemos de realizar estas prácticas tradicionales y populares donde se revela a un mundo contemporáneo la siempre necesaria motivación a redescubrir la misericordia de Dios, su radical generosidad y el gran amor que nos ha manifestado en la persona de Cristo.

Al observar muy de cerca esos pasos, esas imágenes, que salen de nuestras Iglesias a las calles nos reencontramos con imágenes de dolor,

sacrificio, perdón y esperanza que se proyectan en el corazón de nuestras propias vidas, aconteceres y situaciones que nos rodean día tras día. Esos que a su vez **nos animan a ser solidarios, a compadecernos, a ayudar, a cuidar, a fraternizar, a crear lazos de humanidad y generosidad.**

Así pues, este año debemos ayudar a redescubrir una vez más todos estos sentimientos, para que resuenen en una sociedad que busca, que siente **necesidad por encontrarse con un Dios que encarna los valores más hermosos**, esos que todo ser humano desea.

Redescubrir la Semana Santa implica por un lado sumergirnos en la profundidad de su significado; por otro, caminar con un mensaje por las sendas de un mundo que se mueve y es cambiante; y por último, volar sinuosamente con su espíritu para que no deje de revolotear por aquellos que buscan y puedan encontrarlo.

Qué hermoso es hacer nuevo lo de siempre, sentir fresco lo natural y mirar con sorpresa lo conocido. Así debe ser nuestra Semana Santa, así debemos salir a procesionar, así entenderemos lo que llevamos entre manos y en el corazón.

Me siento a gusto, afortunado, alegre de poder compartir con todos y entre todos los cofrades de Zaragoza este gran acontecimiento que es nuestra Semana Santa, nuestra Semana de fe por las calles. **Pongamos todo ese espíritu en valor y en grandeza y así ayudaremos a redescubrir lo que la Semana Santa una vez más expresa.**

Feliz Semana Santa a todos.

Pregón

Semana Santa de Zaragoza 2023



Dña. María Cristina Inogés Sanz
Teóloga

Cofrades, ¡muchas gracias por invitarme a uno de los actos de la Semana Santa con el que soñaba desde niña! **Os llamo cofrades y añado, amigos, sin más.** La palabra amigo es muy importante en el evangelio. Es como Jesús de Nazaret llamó y trató a quienes le acompañaban por los caminos de Galilea.

Hace apenas tres meses, paseábamos por esta misma plaza del Pilar y por el monumental Belén que con tanto cuidado coloca en ella el Ayuntamiento de nuestra ciudad, para celebrar el nacimiento de un niño muy especial. Un niño que es Dios hecho niño.

Devoción y sacrificio en la Pasión de Cristo

Durante la próxima semana vamos a acompañar a ese niño hecho ya hom-

bre, que va a llevar hasta el final su encarnación y su vaciamiento divino, para asumir lo que ningún ser humano quiere aceptar: la muerte. La muerte que, realmente, es un instante que no existe, porque no dejamos de respirar; lo que sucede es que expiramos en esta vida e inspiramos en la Vida con mayúscula. Y seguimos existiendo en Dios.

Al inicio del evangelio de Juan (1, 14) escuchamos: *El Verbo se hizo carne.* Dios se hizo carne para asumir toda condición y realidad humana. A nadie dejó fuera. La palabra exclusión no estaba en su vocabulario. Y lo demostró amando hasta el extremo, hasta dar la vida por los amigos, porque no hay amor más grande, como nos sigue diciendo Juan en el capítulo 15 de su evangelio (*Jn 15, 13-17*).

Vosotros vais a contar la historia de esos últimos días del Hijo de Dios pisando nuestra tierra. Y lo vais a hacer mostrando con imágenes el primer evangelio que se predicó: la muerte y resurrección del Hijo del Dios.

Lo haréis acompañados del sonido seco y grave de los bombos, los tambores, los timbales, las timbaletas, las matracas, y las carracas. Y os acompañarán las cornetas y las heráldicas con sus agudos sonidos, para hacerlos más eternos en el aire de Zaragoza. Y dos campanas se sumarán, con un sencillo diálogo.

Habéis ensayado y esta tarde disfrutamos de vuestra destreza y desde mañana, nuestra ciudad se verá vestida con los colores de

vuestras túnicas, capirotos, terceroles, velos, cíngulos, y guantes; y se perfumará con incienso y flores y, al caer la tarde se iluminará con cirios, velas, y faroles. Y ahí estaréis vosotros los cofrades, las cofrades, las hermanas y los hermanos, amigos todos de Dios, en perfecto orden donde nadie es más ni menos, porque lo importante es el Paso, esas joyas de vuestro patrimonio.

La esperanza en la Resurrección

Aunque, me vais a permitir una excepción. Entre vosotros sí hay alguien que destaca, sí hay alguien que tiene un lugar preferente, no por él, no por ella, sino por lo que lleva, por a quién lleva. Es el hermano y la hermana que lleva **la cruz in memoriam**, porque ese **es el verdadero patrimonio de una cofradía, de una hermandad.**

En esa cruz van quienes convirtieron una idea en sueño, y el sueño en una realidad con profundas raíces de fe. En esa cruz van quienes entregaron toda una vida a vivir en profundidad lo nuclear de nuestra fe, lo esencial: el Misterio Pascual.

En una de esas cruces, en concreto en la de la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista, en la que lleve los nombres de los cofrades fallecidos en 1987, estará el nombre de mi padre. **Yo soy hija de cofrade y desde esa condición os hablo emocionada.**

A quienes tengáis familiares o amigos en esas cruces, os digo que no

los recordéis con tristeza porque están salvados en el amor y por el Amor. No nos salva el dolor, no nos salva el sufrimiento, ni siquiera nos salva la cruz, sino el amor que es capaz de llegar hasta la cruz. No nos salva la cruz, nos salva el crucificado, nos salva el amor¹.

Tenéis una historia que os enorgullece y nos enorgullece, todos vosotros también sois patrimonio de Zaragoza y una riqueza tanto para la ciudad como para la diócesis. Sí, sois la evidencia de la piedad popular ¡y a mucha honra! porque, para muchas personas, es el primer peldaño de la fe. Ese es vuestro compromiso y no es pequeño porque es vuestro testimonio año tras año. No os rendís nunca y ahí tenéis la mano tendida para ayudar a subir ese primer peldaño. Gracias por ello.

De momento, cofradías y hermandades sois las únicas que conseguís, unas más y otras menos, pero conseguís tener jóvenes. Sea por el tambor o por otra razón, ahí están. Su disposición en los ensayos, y su integración en las procesiones es algo a tener en cuenta y a valorar. Puede que alguno de ellos, por primera vez en su vida, escuche eso que técnicamente llamamos el **"primer anuncio"** y que no deja de ser escuchar hablar de Jesús de Nazaret por primera vez. Eso hacéis desde la piedad popular, como parte de ese

compromiso del que hablaba antes. Y no solo para los jóvenes, sino para otras muchas personas que asisten como espectadoras a vuestro paso por las calles de nuestra ciudad.

Será porque despertáis su curiosidad; será porque su corazón late al ritmo de vuestro Paso titular que movéis lenta y esmeradamente en la procesión y saborean lo que ven. Porque sus ojos se cruzan con la mirada del Jesús que entra en Jerusalén, con el que parte y reparte su cuerpo, con el que ora en el huerto, con el que tendría miedo al ser prendido, con el que humildemente se somete y deja prender por el Sanedrín, con el que siente hasta el alma que su amigo lo niegue, con el que se retuerce de dolor atado a la columna, con el que gritaría al ser coronado de espinas, con el que miraría incrédulo cuando alguien dijo ¡he ahí al hombre!, con el que vivió la humillación extrema, con el que era mirado como un nazareno sin más, con el que temblaba camino del calvario, con el que abrazó la cruz, con el que lloró al llegar al calvario, con aquel a quien le quitaron las vestiduras, con aquel que miró la cruz viendo en ella la gloria, con el que susurrando pronunció sus últimas palabras, con el que agonizaba sin poder respirar, con aquel a quien crucificaron en un madero hasta morir, con ese Jesús al que algunos amigos bajaron de ese madero, al que colocaron en un sepulcro, y del

que recogieron su sangre. Y ahí está la Madre, en la soledad callada.

Cruzarse con esas miradas cambia la vida porque, además, se descubre que esa mirada sigue entre nosotros. Vivimos rodeados de crucificados que también buscan en nuestros ojos una mirada de compasión, en nuestras palabras consuelo, y en nuestras manos la caricia que hace tiempo olvidaron, y nuestra voluntad para ayudarles a salir adelante.

La resurrección y la alegría del cristiano

Es verdad, Cristo, que hoy sigues agonizando en muchas cruces. Prácticamente ninguna tiene el perfil que tenía la cruz en que te clavaron. En las de ahora el travesaño tiene formas diversas de tortura y de persecución, aunque el resultado es que terminas muriendo igualmente, eso sí, ahora muchas veces cada día a manos de quienes no soportan que otras personas crean en ti y no renieguen de hacerlo; mueres también porque no hay puerto seguro; o porque la canalización del agua es inexistente y está contaminada; mueres porque tu vida de ser humano pobre y de piel oscura, vale menos que otras; mueres porque te matan los rituales vacíos; porque te encerramos en minúsculos sagrarios en templos que, además, tenemos cerrados a cal y canto, no sé si por afán de retenerte o por miedo a que salgas a nuestro encuentro y nos sigas cuestionando; mueres porque te separamos, te apartamos de la vida que tanto amas y te matamos en quien no te vemos porque no miramos a nuestro prójimo, al inmediato, al que tenemos más cerca.

La claridad como testimonio de fe

Las cofradías y hermandades de Zaragoza exprimís a fondo una palabra que, en este mundo un tanto loco que vivimos, casi nos da vergüenza pronunciar: **la caridad**.

La caridad no es esa limosna que casi nada soluciona, es la entrega generosa del tiempo, la escucha sin prisas, la gestión de fondos que se recaudan para multiplicarlos y crear los medios que devuelvan a cuantos más mejor, la dignidad de poder ganarse la vida por sí mismos, de poder enderezarse como Jesús enderezó a la mujer encorvada (Lc 13, 10-17).

La mujer en la cofradía

Y, hablando de mujeres, hay dos en vuestras cofradías que son pura ternura: **la Verónica**, que no puede reprimir el deseo de acercarse a paliar el sufrimiento de quien ya no puede más, aunque lo presenten como blasfemo y traidor. Y **María Magdalena**, donde pasión y ternura se dan la mano y donde la fidelidad no tiene duda.

Las mujeres que hicieron lo que sintieron que tenían que hacer sin pedir permiso y sin esperar a que nadie les permitiera hacer lo que no podían dejar de hacer. Porque **el amor y la entrega necesitan libertad, no prohibiciones u órdenes**. Y allí estaban ellas, en el peor momento. Sin hablar porque sabían del valor del gesto.

Y, junto a ellas y, sobre todo, junto al Hijo, la Madre, la fuerte y sencilla **María**. Esa que también acompaña al Hijo por las calles de nuestra ciudad y a la que llamáis bajo advocaciones como Confortación, Dolores, Dulce Nombre, Fraternidad, Angustias, Amargura, Perdón, Rosario, Ángeles, Lágrimas, Piedad, Misericordia, y Soledad. María tiene tantas advocaciones como situaciones puede vivir una madre. Una Madre, María, que cuidó de su hijo y al que ahora va a ver morir.

Esa misma mujer, María, que un día, siendo muy joven se fio de Dios y aceptó ser su Madre, y que no entendió lo que el anciano Simeón le anunció en el templo, pero que, con el paso del tiempo, fue viviendo y asumiendo. Esa mujer que nos fue entregada, con las últimas palabras

de Jesús como un regalo desde la cruz, y que el discípulo amado acogió en nombre de todos nosotros.

Esa Madre que miró al cielo en un grito silencioso cuando recibió el cuerpo de su Hijo al bajarlo de la cruz. Esa mujer que acunó a su niño del alma en llanto, porque para una madre los hijos siempre guardan algo de niños, en soledad absoluta pese a su fe, pese a haberle escuchado decir al Hijo que al tercer día resucitaría...

También vosotros desde vuestras cofradías y hermandades cuidáis de los niños a quienes, con santa paciencia -todo hay que decirlo- acompañáis en las procesiones, y vais enseñando qué es una cofradía o una hermandad, qué es la Semana Santa y, sobre todo, vosotros, abuelos y abuelas cofrades, les transmitís la fe que hacéis vida cada día y, especialmente, en la Semana Santa, donde parece, solo parece, que todo termina.

Momentos de Reflexión

Os veremos acompañando a los pasos, en silencio, con vuestras caras cubiertas con capirote, terceroles, y velos, y ahí, en ese silencio, estaréis cada uno de vosotros a solas con Dios, en la mayor intimidad y con la confianza de estar cara a cara. Nada habrá que no puedas convertir en oración en ese momento. Nada de lo que haces, piensas, amas, odias, sufres, disfrutas, esperas, temes, deseas... nada es indigno de Dios. Tan solo existe una regla, un método, un secreto, una sencilla e infalible manera de conseguir esto: **simplemente, díselo a Dios en ese tiempo a solas con Él**.

Nuestra Semana Santa

Mañana es Domingo de Ramos, y acompañaremos con algarabía la llegada de Jesús a Jerusalén; viviremos intensamente el Jueves Santo recordando, e intentando hacer realidad, el lavatorio de los pies; el Viernes Santo lloraremos con la muerte del

que muere por amor; y llegaremos al Sábado de Gloria y lo único que sentiremos es que el amor está en vilo³ y, casi contendremos la respiración cuando escuchemos el sonido de dos campanas que abrazan a María en su Soledad...

¡Acompáñala! Tú que paseas por Zaragoza, tú que vas tras ella en la procesión. No nos limitemos a mirarla y a admirarla. Que nos sienta cerca. Que sea ella quien encuentre nuestros ojos cuando nos mire.

Pero el Amor no se podía quedar en vilo para siempre y Jesús, que llevó su encarnación hasta el extremo de aceptar la muerte, nuestra misma muerte, nos hizo el mayor regalo que un ser humano puede desear: la Vida Eterna.

Por eso resucitó, para quitarle todo poder a la muerte y, al vivir nosotros nuestra Pascua, y despertarnos en la otra vida, poder vernos impresos en el rostro de Dios.

Por eso, el Domingo de Resurrección nuestra ciudad se vestirá de blanco y azul y volverá a oler a incienso y flores y nos veremos las caras porque ¡CRISTO HABRÁ RESUCITADO! Y su Madre, pasadas las angustias, los dolores, y la soledad se llamará Esperanza y Consuelo y se encontrará con el Hijo resucitado en esta misma plaza y se bailarán jotas y habrá fiesta y, en nuestras casas, comida especial y buen vino. Porque es la mayor fiesta para un cristiano.

Y tendremos por delante cincuenta días en los que encenderemos un cirio en nuestras Iglesias porque ¡CRISTO HABRÁ RESUCITADO! y ya no hay miedo a la tiniebla de la muerte. Pero hay que celebrarlo más. Que se nos note en la cara, que el semblante sea de fiesta.

Llegaremos a eso. De momento, mañana, empieza la semana grande para todo cristiano. **Empieza la Semana Santa de Zaragoza 2023. ¡A vivirla a fondo, cofrades y amigos!**



1 Daniel Villanueva, sj

2 Luigi Giopla

3 María Dolores López Guzman

75 ANIVERSARIO

Paso del Señor atado a la Columna



R.P.A.I.F. Y P. HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE NTRA. SRA. DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR

JESÚS CORTÉS SOLER
Hermano Mayor

Fundación

La Cofradía del Señor Atado a la Columna, se fundó el año 1940 como filial de la antigua Hermandad del mismo nombre (que databa de 1804) para participar de forma activa en los actos de la Semana Santa de Zaragoza. Para ello, en un principio procesionó con el paso de la Flagelación, que llevaba el Cristo de Tomás Llovet (obra del año 1808) y que era propiedad de la Hermandad de la Sangre de Cristo. Como el conjunto que formaba con el romano y azotadores de Francisco de Borja de 1917 no era del total agrado de los hermanos, pronto se propuso la realización de una nueva imagen “que fuera propiedad de la Cofradía y reuniera mayores condiciones artísticas y suntuarias”, una idea de mejora y de propiedad que en aquellos años también se dio en otras cofradías zaragozanas con diferentes resultados derivados de las decisiones del arzobispo del momento, D. Rigoberto Domenech, sobre las propuestas de la Hermandad de la Sangre de Cristo.

Nueva imagen de la Cofradía

Para esta tarea, el escultor elegido fue el aragonés **D. José Bueno Gi-**



meno, artista que había sido premiado en varias exposiciones nacionales de Bellas Artes. Tras contactar con él, que entonces tenía 60 años y contaba con un taller en Madrid, el escultor trabajó sobre un boceto basado en unas ideas anteriores que ya había plasmado en dibujo durante su estancia en Roma, donde adquirió esas influencias renacen-

tistas italianas, y presentó un primer boceto en el capítulo del 25 de junio de 1944, el cual fue del agrado de los hermanos asistentes que aprobaron su realización.

Pasaron cinco largos años hasta que la obra se terminó, aunque debemos de tener en cuenta que, según sus hijos, trabajó sin ayuda de peo-

nes ni aprendices devastando bloques para luego preparar y rematar todo el proceso escultórico él solo.

Sabemos que Bueno estaba perfectamente convencido de la grandeza de su obra y de que la misma sería valorada por el público y conseguiría esa conexión con el espectador necesaria en las obras de imaginería de Semana Santa. Sus sueños se fueron cumpliendo y la obra se valoró muy positivamente tanto en la exposición que se realizó en su lugar de trabajo en

con otros estilos más tradicionales, hubo voces que, en principio, no comprendieron la obra.

Se trata de una talla que, sin perder las lógicas formas idealizantes que buscan conseguir una actitud más piadosa, guarda unas buenas proporciones anatómicas, salvo en algunos pequeños detalles, y presenta un escorzo muy realista cayendo hacia delante debilitado, consiguiendo permanecer de pie únicamente por la atadura de las cuerdas a la columna. Se trata de

La crítica fue muy favorable en general, hablándose en la prensa de una “obra cumbre”.

Madrid, como en la que se inauguró en La Lonja de Zaragoza el 25 de marzo de 1949.

Aunque también, como es lógico, y dada la presentación iconográfica de esta imagen rompedora

un hombre joven de gran envergadura (no debemos olvidar que si estuviera de pie la persona representada mediría 237 cm.), de complexión atlética, que con sus formas y expresión logra una estampa

de gran dramatismo, a la vez que crea una tensión emocional que conmueve al espectador y lo acerca a ella, cumpliendo el cometido para el que se realiza: emocionar a quienes lo contemplan desde abajo, provocando en ellos una sensación de angustia y desasosiego por el sufrimiento de Jesús.

Finalmente, y en medio de una gran expectación, la obra salió a la calle por vez primera a la una del Viernes Santo del día 15 de abril de 1949 desde la iglesia de santa Isabel de Portugal, para terminar, después de haber realizado el Vía crucis, en la iglesia de la Magdalena.

Remodelaciones del Paso

Entre 1949 y 1950 se completó el paso, gracias a la participación de otros afamados artistas aragoneses. Por un lado, **Regino Borobio**, discípulo y seguidor de Ricardo Magdalena, arquitecto con un gran número de destacadas obras en Zaragoza, que hizo el proyecto de la estructura general del paso para





poder salir a la calle. **José Baqué Ximénez**, pintor, cofrade y uno de los fundadores del famoso grupo Pórtico, fue el intermediario con todos los demás artistas, a la vez que pintó el peanil que eleva la imagen sobre el paso. Por último, el bilbilitano **Pablo Remacha**, que trabajó todos los procesos del arte del metal y especialmente la forja, realizó en este metal tanto los adornos que van en la greca, como las cuatro águilas, representación ico-

nográfica de san Juan en el tetramorfos, que iban en las esquinas del paso, así como los dos pebeteros que estaban adosados al suelo. El chasis era una tanqueta Fiat de la Guerra Civil española que, imaginamos, sería proporcionada por el que sería el siguiente hermano mayor, **el General Mariano Lasala**.

Coste final de la obra

La obra tuvo un coste final de **70.000 pesetas** (según los últimos

datos parece ser que el precio de la escultura fue la mitad, 35.000 pesetas, correspondiendo la otra mitad a los gastos que originó la realización del resto del paso), lo cual resultaba en una derrama de 350 pesetas por hermano que difícilmente podía cumplirse. La cofradía tardó varios años en recuperarse de este gasto, según consta en las actas de los posteriores capítulos, y pasó por serias dificultades económicas. No es hasta 1955 cuando se indica que la situación de la cofradía quedaba por fin saneada.

Cambios y arreglos a lo largo de los años

En el transcurso de los años de vida del paso, han sido varios los cambios que se han producido y los arreglos que ha habido que realizar. Como hechos significativos, cabe destacar que en su día **se cortó la columna haciéndola más baja** y, aunque hay varias teorías al respecto, todavía hoy no se conoce con certeza el motivo. **Años después se recuperó, con la ayuda de fotografías y de la informática, la altura original** que Bueno había diseñado para conseguir el efecto deseado. Otro cambio sustancial, fue la **pérdida de las cuatro águilas de Remacha** que desaparecieron en la década de los años 60, en plena crisis de la cofradía que pasó entonces los peores momentos de su existencia.

Durante muchos años se ha pensado en la recuperación de esta iconografía, pero por un motivo u otro la idea siempre había quedado aparcada. Finalmente, con la llegada del 75 aniversario de la imagen, se decidió que era el momento de ir adelante y hacer un proyecto real y global.

Última reforma

En el pasado capítulo de diciembre de **2022 quedó aprobada la reforma a realizar en el paso**, incluyendo la recuperación de las figuras de las águilas de san Juan que se

perdieron. Estas figuras, difieren en las formas respecto a las originales, pero se ha buscado la misma simbología que tenían entonces. También se ha tenido que adaptar la greca, a este nuevo conjunto siendo de mayor tamaño y más trabajada, cuidando sobre todo resaltar las forjas que en su día realizó Pablo Remacha, y también adecuar su tamaño a los nuevos elementos. El modelado de las águilas ha sido realizado por **Manuel Martín Nieto**, el escultor de las imágenes del paso de "Condena" que, siguiendo unos antiguos bocetos en barro del escultor Santos de la Hera, con el que se tuvo un primer intento de recuperación, ha conseguido un resultado final espectacular. Es, sin duda, la obra de un gran artista, de un imaginero y escultor de referencia actual en nuestro país y, además, con una gran proyección. La parte final de vaciado de la pieza en bronce, ha corrido a cargo de Bronces Artísticos S.L. de Madrid, una empresa con gran experiencia y que ha trabajado este metal para figuras de grandes catedrales de dentro y fuera de nuestro país. La nueva greca es obra de un buen tallista de la madera como es **Carlos Sota**, el cual ya demostró su destreza en el altar que se hizo en Santiago para el Cristo fundacional. Se ha aprovechado también para desmontar el paso y hacerle unos arreglos que ya necesitaba, por ejemplo, el cambio de suelo y de electricidad.

Presentación del nuevo Paso del Señor atado a la Columna

Una vez terminado y montado el paso en su totalidad, es idea de la cofradía realizar una **procesión extraordinaria por las calles del centro de Zaragoza el día 24 de febrero, sábado, por la tarde**. La idea es unir en el recorrido las cuatro sedes que esta imagen ha tenido durante su existencia: san Cayetano, san Juan de los Panetes, santa María Magdalena y Santiago. Se acompañará, como siempre, con los atributos, instrumentos

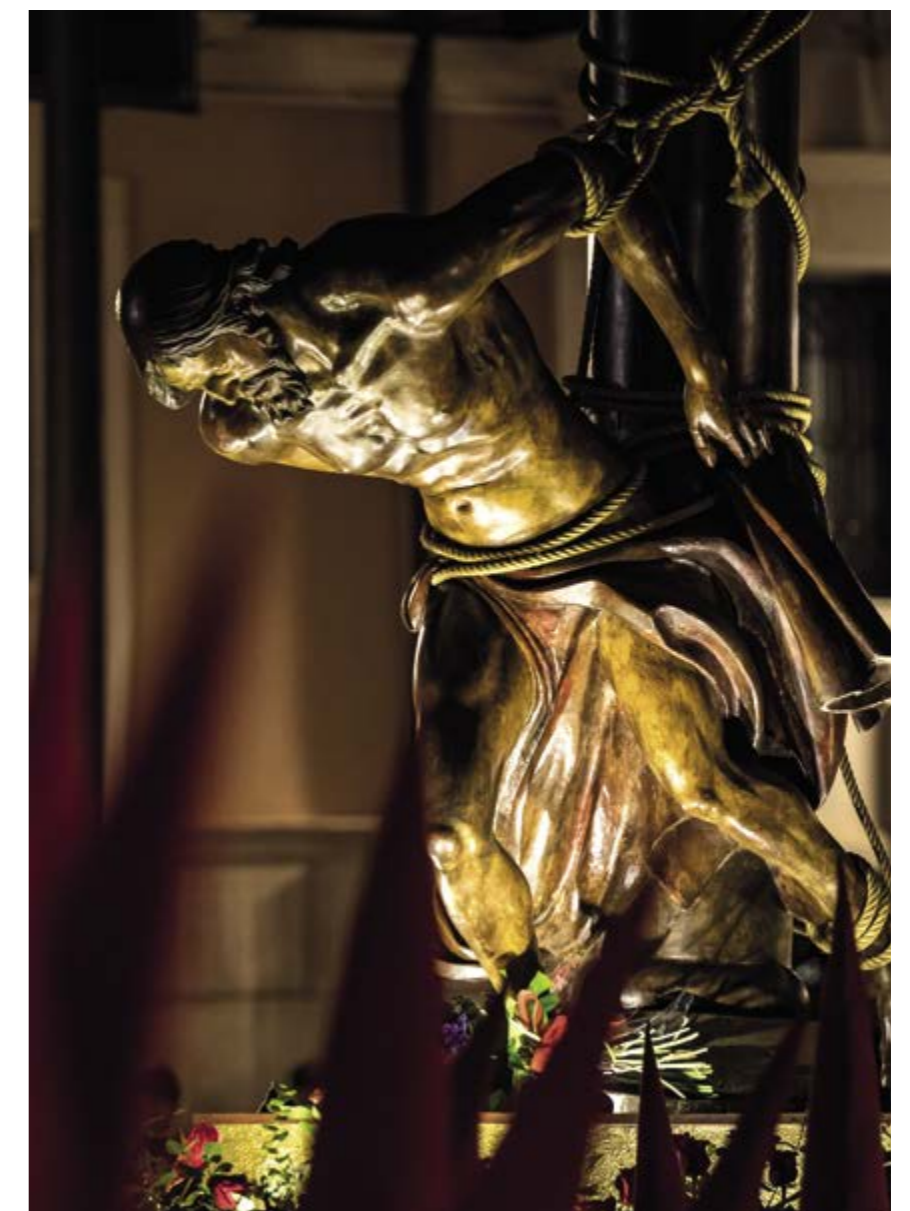
y la luz en forma de faroles. Está también pensado que acompañe una banda de cornetas y tambores, al igual que sucedía aquellos primeros años, y representantes de otras cofradías. Se quiere que, con la participación activa del público en algún momento, se cree el ambiente necesario para que, como dijo el arzobispo D. Carlos, prenda la llama entre la imagen y el espectador, y así sea completa esta forma de evangelización en la calle.

Exposiciones

También se están preparando dos exposiciones: la primera tendrá lugar en el Centro Joaquín Roncal,

del 24 de enero al 10 de febrero, y la segunda será en la calle y se montará sobre paneles en el paseo de la Independencia y, según está previsto, tendrá lugar del 11 al 31 de marzo, incluyendo por lo tanto los días de Semana Santa. En ellas se está trabajando para acercar la historia de la imagen a los fieles desde todos los puntos de vista posibles.

Con estos actos y actividades se busca realzar la importancia de esta rompedora imagen y demostrar que nos encontramos, sin duda, ante una de las obras escultóricas más relevantes del arte religioso español de la primera mitad del siglo XX.





Ancha es Castilla

“De Zamora a Zaragoza”

COFRADÍA DE LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ

GUILLERMO CARRERAS OCABO
Hermano Mayor

“¡Ancha es Castilla!”. Y tan ancha que era. Mucha gente conocerá el significado de este dicho popular, cada vez menos utilizado en nuestro lenguaje popular, pero con un trasfondo que, en ocasiones, como la que me está llevando a escribir estas líneas, adquiere un protagonismo especial. Y es que esta expresión habla de la libertad, de la posibilidad de poder obrar sin ataduras, sin normas, con el verdadero convencimiento de que lo que se está realizando, sale de uno mismo sin ninguna sugestión y obligación externa.

Origen del dicho

El origen de esta expresión se remonta a la Reconquista de Castilla, territorio muy amplio, lleno de llanuras y sin montañas, que quedó devastado y vaciado de población (parece que no se ha llenado mucho desde entonces), y a cuyos señores feudales les importaba más bien poco quién y cómo trabajaba y negociaba con todas esas extensiones de cultivo. De ahí que mucha gente viajase a esos parajes para poder labrarse una vida con cierta libertad y sin ataduras ni reglas señoriales.

Buen profesional y gran persona

Pero esto no viene mucho al caso, porque de lo que vengo a hablar

es de un castellano, más concretamente de un castellanoleonés de pura cepa, zamorano hasta lo más profundo de su médula, que llevó la expresión “Ancha es Castilla” a lo más alto en el ejercicio de su profesión, pues él era artista, era maestro, era escultor, era imaginero, era profesor y era muchas cosas diferentes según donde leas, donde lo conocieses o como interpretaras su obra. Hablamos, como no, de **D. Ricardo**



Flecha Barrio, escultor zamorano, a cuya presencia llamó Dios, para muchos, antes de tiempo, el pasado 4 de octubre de 2023.

Ricardo obró con libertad durante toda su vida para regalarle a los ojos de toda España una visión del arte religioso muy poco usual, muy novedosa, muy diferente, dicho de

otra forma, creó su propia escuela después de haber aprendido de los mejores en la cuna de la imaginería y de la Semana Santa española, en Zamora, su querida Zamora. Pero no soy yo, pese a tener el honor de haberlo conocido, el más erudito para hablar de su obra, mas sí que me siento legitimado para poder homenajearlo en esta tribuna, al menos, por una de sus obras, que esta semana Semana Santa cumple

25 años. Tras haber realizado su maravilloso **Cristo de la Exaltación** en 1993, con su greca (paso que se completaría en 1998 con las 3 figuras), el 25 de mayo de 1996 se le plantea a Ricardo la posibilidad de realizar una **peana** para portar el Cristo el Lunes Santo, y dejar la Elevación para el Jueves. En 1998,

Ricardo presenta su proyecto de **Paso Varal** y se compromete a regalar a la Cofradía una **Cruz desnuda**, del mismo tamaño que el Cristo, para que procesionase el Jueves en el Paso, con una soga como en emblema, a modo de Paso Insignia (influenciado por otras Semana Santas como la de Orihuela). Sí, así es, Ricardo era mucho más que un espléndido escultor, era también una espléndida persona.

Descripción del Paso

El paso constaba de dos grecas superpuestas de nogal, talladas a mano. En la inferior procesionaba el paso “*Descendido*” de la ciudad de Zamora, obra de Mariano Benlliure, mientras que la superior fue amoldada por el propio Ricardo Flecha, a una antigua greca del s. XIX.

El paso es portado a dos hombros, al estilo Zamorano, por 18 cofrades portando el tercerol. El paso se bendijo en Santa Gema el 27 de marzo de 1999, y se estrenó dos días después, el Lunes Santo,



como peana para el Vía Crucis, llevando la imagen del Cristo de la Exaltación.

Como Paso Insignia, se estrenó el Jueves Santo 1 de abril de 1999, con la Cruz desnuda y la cuerda de la exaltación encima, siendo el primer y único paso Insignia de la Semana Santa de Zaragoza, así como el único Paso Varal de esas dimensiones, y el único portado al estilo Zamorano.

25 años de la Cruz que nos regaló Ricardo, 25 años del Paso Varal, y 25 años del acompañamiento de la Guardia Civil como escolta de Honor de nuestros pasos.

2024, un año de aniversarios

Es por tanto este año 2024 un año de tres pequeños aniversarios para la Cofradía de la Exaltación.

Pero no podemos sino celebrarlo con cierta nostalgia, pues un protagonista de estas pequeñas efemérides no puede acompañarnos presencialmente en ellas, sino que las verá desde arriba, con nuestro Padre, y por eso este artículo, esta Semana Santa, estos aniversarios y las procesiones de la Exaltación de la Santa Cruz de 2024, van a ser en **homenaje a D. Ricardo Flecha Barrio**. Desde hace años, ahora y para siempre, procesionarás con nosotros a través de tus obras, de las que jamás podrás separarte, y que con tanto cariño has regalado al mundo.

Descansa en Paz, amigo Ricardo.



Preguntas a Toño Casado



D. José Antonio Casado Garcinuño
Salamanca, 16 ENE 1972

Sacerdote, músico, compositor y escritor español. Es el autor de 33 El musical, entre otras producciones musicales, discos y canciones inspiradas en Jesús de Nazaret y la Iglesia católica.

Discografía:

Por chocarme contigo (Assissi Producciones)

Misa Joven 'De otra manera' (Assissi Producciones)

Domingo Savio (Assissi Producciones)

Tu corazón será mi vida (Assissi Producciones)

Vivo (Assissi Producciones)

Misa Joven 2 diFerente (Assissi Producciones)

33 El musical (White Kite Producciones)

Vía Crucis. El musical (Producciones Santafé)

Musicales:

Al fin llegó

Vampiros

Domingo Savio

Tu corazón será mi vida

33 El musical

Vía Crucis. El musical

Canciones:

Rosas blancas. Narra la historia de su madre.

La balsa

Brilla la luz

Ave María

Himno a San José

Ven a la fiesta

Siempre estuviste aquí

Cruz de nieve. Compuesta durante el temporal 'Filomena'.

Viviremos firmes en la fe.

Himno de la JMJ 2011.

Hoy ya soy feliz. Canción española para la JMJ 2016.

Náufragos. Publicada en el décimo aniversario del pontificado de Francisco.

El pasado 17 de marzo, en la Basílica del Pilar, y participando como uno de los actos del 75 Aniversario de Junta Coordinadora, se realizó de manera maravillosa, convirtiéndose en un momento mágico, la representación del Musical "Vía Crucis" compuesto por Toño Casado, sacerdote que dirige la parroquia del Pilar de Madrid, y que nos hizo disfrutar y ver desde otro punto de vista la Pasión de Jesús. Su puesta en escena, su iluminación y las maravillosas voces de sus intérpretes, nos hicieron sentirnos más cerca de esos acontecimientos, teniendo en cuenta la maravilla de la escena, realizándose en el altar mayor del Pilar con la presencia de dos de nuestras imágenes procesionales, Ntro. Padre Jesús Cautivo, obra de Mario Zambrano y el Cristo de la Expiración en el misterio de la Séptima Palabra, obra de Juan Manuel Miñarro.

1.- ¿Cómo surge la creación del musical "Vía Crucis"?

El musical Vía Crucis surge cuando yo estaba atravesando una difícil etapa en la vida, mi párroco me propuso escribir un Vía Crucis algo especial, de ahí surgió el tema, normalmente mis obras surgen de experiencias más existenciales.

2.- ¿La organización será un reto dentro de la diferencia de escenarios en los que se ha interpretado?

Se crea un equipo de producción entre la productora, los que somos Vía Crucis en Madrid, con el equipo de cada diócesis, a donde vamos es complejo, pero es divertido, apasionante y al final da como resultado algo especial para cada lugar.

3.- Siempre se han buscado escenarios religiosos, siendo verdaderos lugares de culto y belleza, Catedral de Córdoba, Valladolid, Basílica del Pilar....

Sí, el musical Vía Crucis es un musical, pero es un musical que es oración y que se tiene que contar dentro de un espacio sagrado, preferiblemente, en el que haya imágenes y en el que haya una arquitectura que sea nuestra escenografía. Vía Crucis está pensado para iglesias.

4.- ¿Qué supuso para vosotros el realizarlo en un lugar tan emblemático para nosotros como es la Basílica del Pilar?

La basílica del Pilar es uno de los lugares más importantes de España en cuanto a la religión y al culto Mariano. El hacerlo allí para mí personalmente, me trajo muchos recuerdos de mi infancia, pues he viajado con mi familia allí cuando era un niño y es un lugar que es el corazón de España, entonces fue todo un honor.

5.- En todas las actuaciones se han implicado todas las instituciones de la ciudad, entre ellas las Cofradías de Semana Santa, ¿cree que es una buena simbiosis entre las cofradías y un Musical?

Las cofradías de cada ciudad, las cofradías de España, es una fuerza muy grande de evangelización y de Cultura. En Zaragoza pude constatar que tienen mucha fuerza y, fruto de ello, fue esta colaboración tan bonita que vivimos. Hay que fomentar las cofradías, darlas a conocer, revivir y actualizar la dimensión evangélica, la dimensión de Jesús en cada una de ellas. Al igual que también se hace la dimensión caritativa, hoy surgió el traer aquellas imágenes tan

bellas, pues surgió algo verdaderamente hermoso para todos y emocionante.

6.- ¿Qué momentos destacaría de toda la actuación de la obra?

El momento para mí más emocionante en la obra, es la canción número cuatro, que es el encuentro de Jesús con su madre. Es una canción en la que todo el mundo siempre estalla en aplausos porque es muy emotivo, y luego también impresiona mucho la muerte

de Jesús, cuando Jesús es crucificado, esos son los momentos que me quedo yo, que me llaman más la atención.

7.- Los intérpretes tienen unas voces maravillosas, ¿qué cualidades deben tener, para representar los personajes?

Vía Crucis el musical está representado por actores y actrices que trabajan en el mundo del teatro musical. En nuestro montaje participan estos profesionales y ellos tiene unas voces y una interpre-

tación maravillosa, pero la idea es que cada uno, en su parroquia, si cantan viacrucis, lo pueda cantar todo el mundo. No son canciones especialmente complicadas, sino que están accesibles para todos.

8.- ¿Este musical está destinado a personas creyentes o por el contrario es una obra para cualquier tipo de público?

El musical Vía Crucis está pensado para creyentes y no creyentes, está pensado para personas que les gustan los musicales, personas que les guste el arte, personas también que tengan fe más o menos, pero es un espectáculo para todos los públicos, tanto para chavales como para personas mayores.

9.- ¿Qué opinión tiene el Vaticano de este tipo de espectáculos de FE y el Papa Francisco tiene conocimiento de él?

Sí, el Papa Francisco ya conoció de mi mano Vía Crucis, y vio las distintas experiencias que hemos hecho en distintos lugares de España, le pareció una obra muy recomendable y él me ha animado a llevar Vía Crucis por el mundo, a traducirlo y hacer que llegue a muchas personas.

10.- ¿Hay algún lugar donde le gustaría poder interpretarlo en especial?

Sí hay dos lugares donde me encantaría que se representase, uno es en Roma y otro en Jerusalén.

11.- En cada semana santa de nuestras ciudades el acompañamiento musical es diferente y juega un papel importante, ¿qué opinión le merece la unión entre música y Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo?

La música es muy importante en la fe cristiana, porque nuestra fe siempre viene acompañada de música. En nuestras celebraciones



religiosas, siempre se canta en cada una el repertorio especial que toque, y una Semana Santa sin música no se puede entender, porque es la que también da la emoción y da una dimensión a la pasión diferente en cada pueblo, en cada ciudad hay unas costumbres musicales y esas hay que fomentarlas y desarrollarlas.

12.- Creo que han recibido últimamente algunos premios. Esto anima a seguir en la brecha del trabajo musical-artístico.

Sí, Vía Crucis ha recibido 3 premios, el premio al mejor álbum, el premio al mejor montaje y el premio al mejor autor, estoy muy agradecido a mis compañeros del mundo de la música que nos los han dado, creo que esto anima, y me anima a mí a seguir adelante haciendo obras que puedan ayudar a los demás.

13.- No sé si conoce la Semana Santa de Zaragoza, si es sí, ¿qué opinión le merece la misma? Si no la conoce, le invitamos a que venga a conocerla más de cerca y conocer sus singularidades.

Pasé hace unos años una Semana Santa, pasé un Jueves Santo por ahí, pero llovía muchísimo, y vi algo, muy poquito, pero, me encantaría conocer la Semana Santa de Zaragoza porque me han dicho que tiene muchísima fuerza y también

tiene su carácter propio, y eso es algo digno de valorar. Yo felicito a todos los cofrades, y a todas las personas de la diócesis que fomentan y animan estas tradiciones, que son nuestras y que no debemos perder. Debemos inculcarla a los niños y a los jóvenes, y es un tesoro religioso y cultural de cada ciudad. Cuando me inviten, estaré dispuesto para ir a Zaragoza a ver la Semana Santa.

14.- ¿Tienen previsto algún nuevo proyecto para la realización de algún otro musical?

Actualmente estoy preparando el musical "SUEÑOS" que se estrena el 4 de abril. Es la historia de un sacerdote del siglo XIX que trabaja en el mundo del circo, y que trabaja con los chicos de la calle. Es un musical muy divertido, muy animado y espectacular. Os invito a todos los que queráis de Zaragoza, estará un mes en principio en

Madrid, y van ya muchas entradas vendidas, pero siempre hay sitio para los mañicos, o sea que estáis todos invitados a "SUEÑOS".

Agradecer a Toño Casado su amabilidad con la Junta de Cofradías y su predisposición para contestar estas preguntas, nos encanta el cariño mostrado hacia nuestras tradiciones, y le pedimos desde aquí que no deje de realizar estas maravillas, estos musicales que hacen que la FE aumente y que pueda ser vista desde cualquier punto de vista, creyente, musical, cultural etc.

Le animamos a que venga a conocer a fondo nuestra Semana Santa que seguro le gustará y quizás le ayude e inspire para alguna nueva producción.

Un gran abrazo.



La Virgen de los Dolores de Calero

HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN Y DE LA VIRGEN DOLORES

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ

Miembro de la Hermandad



Cuando han pasado 75 años desde que D. Manuel José Calero Arquellada tallara magníficamente la imagen de la Virgen de los Dolores, y aunque lo que vamos a narrar en las presentes líneas sea conocido por la mayoría, tal efeméride no puede transcurrir sin el cumplimiento y, a la vez, sentido y agradecido homenaje a todos aquéllos, hermanos y no hermanos, que hicieron posible que viera la luz en el año de 1949. Desde este primer momento, nuestro recuerdo, agradecimiento y, especialmente, oración, por todos ellos.

Como es de todos sabido, en el año 2022 la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores celebró el V Centenario de su fundación. Entonces, en el año 1522, con su altar y capilla en el desaparecido Convento de Predicadores de Zaragoza y dedicada particularmente a los diferentes gremios minoristas de la ciudad, la Hermandad de San Joaquín no podía imaginar que incorporaría en su rica tradición la veneración de la Santísima Virgen María, hija de su patriarca patrón, en la advocación de los Dolores y que a ella rendiría culto público en la procesión del Santo Entierro de la ciudad, organizada por la Muy Ilustre, Real y Antiquísima Herman-

dad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia.

La tradición de la organización de cofradías para procesionar durante el Santo Entierro que hemos mencionado surgió en 1937. También la Hermandad de San Joaquín quiso participar en tal acto, para lo que se creó, en 1938, la sección de la Virgen de los Dolores, germen de la configuración actual de la Hermandad y cimiento de la imagen cuyo aniversario celebramos. La iniciativa, que fue aprobada por el entonces Presidente D. Manuel Gómez Arroyo, fue presentada a éste por D. Miguel Abad Castillo, D. Francisco Ferrer Bergua y D. Esteban Ducay Hidalgo; supuso una modificación del Reglamento que fue aprobada por Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Rigoberto Domech y Valls, arzobispo de Zaragoza; y se materializó en 1938, cuando se procesionó con la imagen de la Soledad esculpida por Palao y propiedad de la Hermandad de la Sangre de Cristo, con hermanos sin hábito y con hachas de cera. Esta primera manifestación pública de fe tuvo tanto arraigo en la Hermandad que la sección pronto fue más numerosa que los hermanos, lo que llevó a la fusión de ambas en 1949 en la



actual Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores.

Pero esta novedad no iba a quedar en sólo la fusión. Ya en la Junta de Gobierno del 22 de abril de 1948 se presenta el ofrecimiento de los hermanos D. Victoriano Zapatero —por entonces Vocal 2º— y Dña. Ascensión Gargallo Zaera, su esposa, de una talla de la Virgen de los Dolores en agradecimiento por sus bodas de plata:

Toma la palabra el Hno. Pascual Alonso, para notificar el ofrecimiento hecho por el Hno. Victoriano Zapatero (Vocal 2º) y de su esposa, Dña. Ascensión Gargallo Zaera, de costear una nueva imagen de nuestra Sra. de los Dolores, en agradecimiento por celebrar sus bodas de plata matrimoniales. Pide conste en Acta y así se acuerda, el agradecimiento de la

Junta Directiva de la "Sección de la Virgen de los Dolores", hacia el Hno. Victoriano Zapatero y señora, por esta rasgo tan hermoso, el cual será notificado a los miembros de la Hermandad, en el momento oportuno".

La "mascarilla" o boceto realizado por D. Manuel José Calero Arquellada, se presentó a la Junta de Gobierno el 4 de febrero de 1949 y el encargo de la imagen fue aprobado en la Junta de Gobierno del 14 de febrero del mismo año. Como era preceptivo, se invitó al Hermano Mayor de la Hermandad de la Sangre de Cristo, D. José María García Belenguer, para su visto bueno; al arquitecto Regino Borobio, que había diseñado en 1939 la carroza y, en 1946, la corona procesional. El Hermano Mayor de la Sangre de Cristo se

llevó la mascarilla para presentarla al Capítulo de su Hermandad:

Como continuación de la Junta del día 4 y según se acordó en ese día, se reúne la Junta Directiva. El Hno. Decano expone la satisfacción producida a los asistentes a la vista de la mascarilla, siendo del agrado de todos. Asiste el Hno. Mayor de la Sangre de Cristo (José María García-Belenguer); el arquitecto D. Regino Borobio; el Presidente, Hno. Rafael Gómez Arroyo y los miembros de la Junta Consultiva. Conociendo las opiniones de todos, se toma el acuerdo de encargar en firme la nueva imagen. D. José María García-Belenguer ruega se lleve la mascarilla, el domingo día 13, al capítulo de la Hermandad de la Sangre de Cristo, para que la conozca, a lo cual, muy gustosamente se accede.

Tras todos estos pasos, el escultor culminó su obra y fue entregada a la Hermandad de la Sangre de Cristo, como "madre" de todas las cofradías filiales por decreto episcopal, el día 4 de abril de 1949, entrega de la que consta su acta. El coste total de la imagen fue de 5.000 pesetas. También consta el acta de donación del matrimonio Zapatero-Gargallo, donde se afirma que la imagen se entrega "totalmente vestida". La imagen, de madera, mide 1,78 metros de altura, con brazos articulados, que sólo tiene tallados rostro, manos y desde la rodilla a los pies, siendo el resto de madera con el esbozo somero de un cuerpo femenino.

Para procesionar esta imagen, la ya Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores se sirvió del manto que habían realizado para la

Soledad de Palao los talleres Ornamientos Murillo, bordando día y noche durante 4 meses y de 4 x 2,75 metros; la corona procesional diseñada por Regino Borobio y realizada en Talleres Faci con 6,774 kg de plata. A la carroza se añadiría el Busto de San Joaquín, realizado también por D. Manuel José Calero Arquellada y donado por él y su esposa, realizado en cobre, según consta en el acta de la Junta de Gobierno de 1951 que, como allí mismo se afirma, "estaba llamando poderosamente la atención". Posteriormente se añadirían al ajuar el corazón procesional en 1949 y la corona de espinas en 1957, realizados ambos por el propio D. Manuel José Calero Arquellada. Otros detalles menores pero igualmente interesantes aparecen en el acta de la Junta de Gobierno de 1951, donde se acuerda posponer la



Sin embargo, la imagen no estuvo exenta de problemas. Después de entregada, en la Junta de Gobierno del 1 de junio de 1949, se debatió sobre el lugar de su colocación, lo que se comunicaría a la Hermandad de la Sangre de Cristo, puesto que la parroquia de San Felipe había ofrecido un altar:

El Hno. Esteban Ducay (Decano Honorario), da cuenta a la Junta, del capítulo de la Sangre de Cristo y sobre la disposición que conviene tomar, para la colocación de la nueva imagen de la Virgen de los Dolores (imagen de Calero). El Hno. Enrique Forcé (Mayordomo 2º), dice que podría colocarse en la iglesia de San Felipe, para lo cual tiene ofrecido un altar el Sr. cura párroco; acordándose vaya con el Hno. Victoriano Zapatero (Vocal 3º) a la citada iglesia, para comentar este asunto para el día que se celebre capítulo, y enviar carta.

La Virgen quedó de algún modo de lado y esperó algún tiempo en la sacristía porque la Sangre de Cristo no daba su aprobación, según consta en el acta del 8 de octubre de 1949. Se acordó visitar al Hermano Mayor de la Cofradía, lo que surtiría efecto, pues aparece poco después colocada en su altar actual. De hecho, en Junta de Gobierno de 5 de febrero de 1951 se plantea la reforma de la capilla de la Virgen de los Dolores

y su renovación, solicitando previamente la aprobación de la Hermandad de la Sangre de Cristo:

Se habla también sobre la reforma de la capilla de la Virgen de los Dolores (imagen de Calero), y de su renovación, para lo cual hay que contar con la autorización de la Sangre de Cristo.

Desde entonces y hasta ahora, no han faltado hermanos que con su fe y su trabajo han continuado este legado, participando en el Santo Entierro y en las procesiones propias, particularmente en la procesión del Santo Encuentro con la Cofradía de Jesús Camino del Calvario, la noche del Miércoles Santo. El patrimonio procesional se restaura y conserva, así como se amplía con la generosidad de hermanos que, como el matrimonio Zapatero-Gargallo, manifiestan su amor a la Virgen de los Dolores y a la Hermandad. Pero el patrimonio más importante es el de la fe que, generación tras generación, tantos hermanos han manifestado en las calles de la ciudad de Zaragoza, gritando al mundo que "por María hacia Cristo". Y así seguirá siendo, pues fe y patrimonio son el testimonio vivo de personas que fueron y que son ya eternamente en los brazos del Padre y que han dado el relevo a los que todavía son y han de venir, que, sin duda, continuarán con responsabilidad este legado.

reforma integral de la carroza por su elevado coste y se comunica que se ha adquirido una nueva puntilla para el manto procesional porque la existente estaba deteriorada.

Dos nuevos tranvías para mejorar nuestro transporte público



El Ayuntamiento de Zaragoza ha encargado ya **dos nuevos URBOS 100** para este año 2024, financiados por los Fondos Europeos - NexGenerationEU, que mejorarán las frecuencias de la línea.





Restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Agonía

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AGONÍA Y DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS, O DEL SILENCIO

EVA MARÍA ORIOL PUENTE
Hermana Mayor

A propósito de la restauración de la imagen de la Virgen Blanca, se con-

sideró la necesidad de intervenir en la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Agonía, como imagen titular de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Agonía y de Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio. Dicha cofradía se establece en el magnífico templo de la iglesia parroquial de San Pablo, de la ciudad de Zaragoza, la cual es propietaria de la Imagen.

Con el fin de comprender con mayor claridad la ejecución de esta obra, hacemos una breve mención al examen organoléptico del bien, analizando los diversos soportes y estratos que componen la película pictórica propiamente dicha. Se trata de una escultura de bulto redondo, probablemente data del siglo XVIII y tamaño natural (180 x 161,5 x 26,5 cm en lo que se refiere a la escultura), realizada en madera de pino, con policromías al óleo y telas encoladas en el paño de pureza. Como sucede en gran parte de las esculturas, la estructura de la misma se centra en la colocación de un primer bloque central, al que se le añaden injertos de tamaño más reducido con el fin de obtener el volumen necesario para dar forma a las distintas partes de la imagen. En este caso, se aprecia claramente la colocación de los brazos mediante gruesas espigas de madera, y la unión de la cabeza y la parte inferior de las piernas, ensambladas posible-



mente a media madera con algún refuerzo de sujeción interior.

En lo que se refiere al estrato pictórico, la obra presenta capa de aparejo tradicional, de naturaleza magra y aspecto blanquinoso, que se compone de cola orgánica animal y carga inorgánica. La policromía se ha ejecutado al óleo (naturaleza grasa donde se emplean aceites secantes) y según el estudio estratigráfico de las muestras analizadas, dicha policromía se ha aplicado en varias capas, donde además localizamos repolicromías antiguas del siglo XIX y repintes de época reciente (siglo XX) de manera generalizada en la totalidad de la superficie. Las muestras se extrajeron de la encarnación (pierna derecha) y del paño de pureza, aportando datos como la existencia de pigmentos como albayalde, bermellón, laca roja alterada, sulfato de bario, negro carbón, blanco de zinc, litopón de bario, y trazas de azul de Prusia y de tierra ocre-roja.

Una vez obtenidos los datos científicos de las analíticas realizadas, hicimos un estudio del tratamiento formal de la obra, y observamos que la imagen no se corresponde cronológicamente con la obra del hasta ahora supuesto artífice Jerónimo Nogueras, ya que nuestro Cristo presenta postizos (cordón anudado) y telas encoladas en el paño de pureza, que ubican a la

escultura probablemente en el siglo XVIII, cuando dicha práctica resultaba habitual en retablos e imaginería con el fin de realzar la naturalidad de los volúmenes, por lo cual hasta el momento su autoría se considera desconocida.

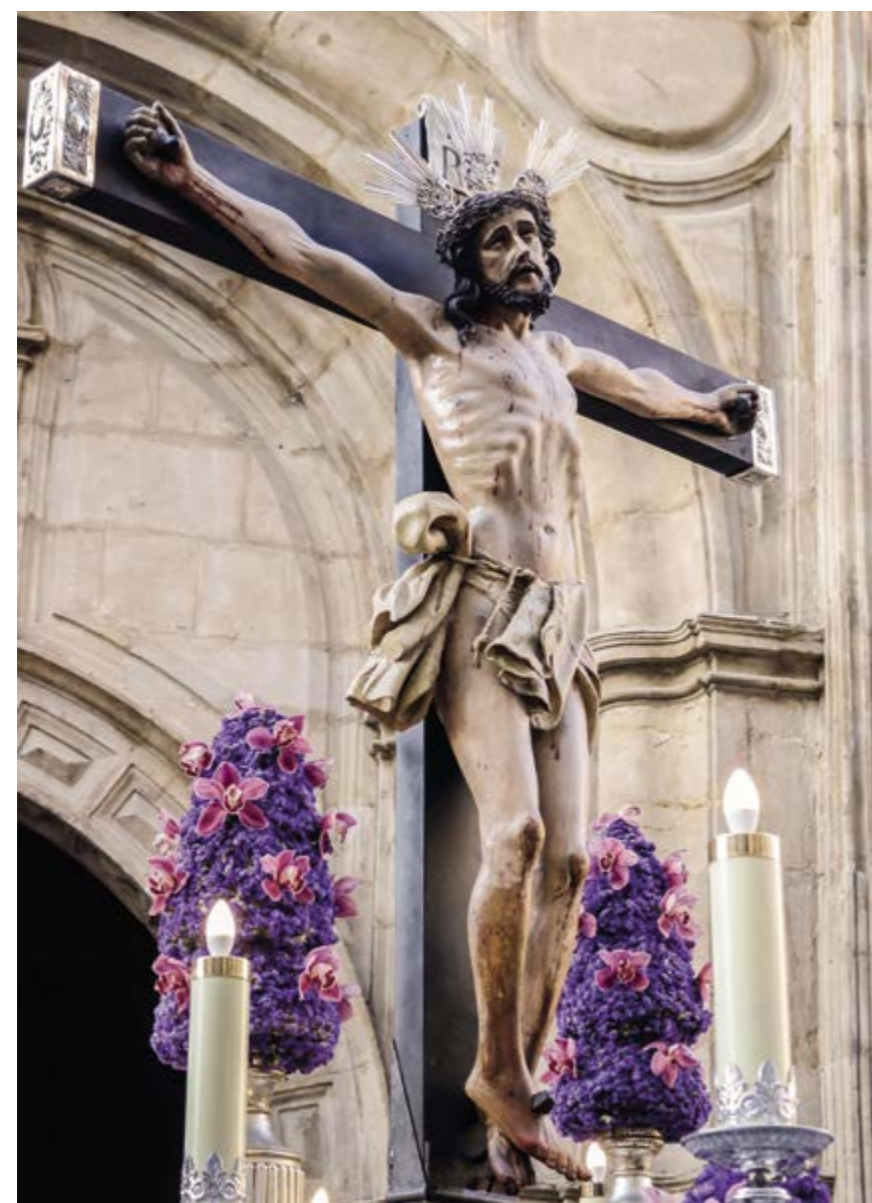


Habida cuenta del deficiente estado de conservación que mostraba la obra (grietas en los brazos, pérdidas de policromía, barnices oxidados y restos de repintes), se llevó a cabo la intervención de restauración donde se desarrollaron los siguientes procesos: inspección de la superficie pictórica con luz UV para determinar la existencia de repintes o barnices con aplicación irregular, toma de micro-muestras para su posterior análisis estratigráfico, limpieza

mecánica del conjunto, fijación de las zonas de levantamientos mediante adhesivos orgánicos, desinsectación del soporte leñoso, realización de catas y ensayos de tratamientos, eliminación de repintes en encarnaciones, limpieza físico-química, saneamiento y consolidación de grietas, refuerzo de los ensamblados debilitados, estucado con estuco tradicional de cola orgánica animal y yeso de Boloña, reintegración cromática a puntillismo, y protección de la capa pictórica empleando barnices de bajo peso molecular diluidos en disolvente aromático.

La restauración de la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Agonía ha sido financiada por la Diputación General de Aragón, por feligreses anónimos, por la parroquia de San Pablo y por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio, otorgándole los trabajos pertinentes a la empresa Isaac González Gordo, Conservación-Restauración de obras de arte. Dichos trabajos se ejecutaron entre enero y marzo del año 2023, donde intervino un equipo de trabajo de un conservadorrestaurador; además de otros profesionales como el laboratorio que realizó los análisis de las muestras de pintura (Larco Química y Arte S.L.).

Dado en Zaragoza, a 25 de octubre de 2023

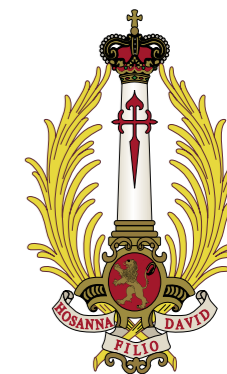



ebroacero

Steel solutions since 1963

SU OBRA PARA LA SEMANA
SANTA DE ZARAGOZA

El escultor Antonio Palao Marco en el bicentenario de su nacimiento



COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

WIFREDO RINCÓN GARCÍA,
Instituto de Historia, CSIC, Madrid
y cofrade de la Entrada de Jesús en
Jerusalén

Antonio José Palao Marco

A celebrarse en este año 2024 el bicentenario del nacimiento en Antonio Palao Marco en Yecla, artista al que hemos dedicado varios estudios a lo largo de las cuatro últimas décadas⁴ y sobre el que estamos concluyendo una nueva monografía que se publicará este mismo año, nos ha parecido interesante redactar este artículo para la revista de la Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza para destacar la importante labor llevada a cabo por el escultor Palao a lo largo de más de dos décadas en la segunda mitad del siglo XIX en Zaragoza realizando para la Hermandad de la Sangre de Cristo cuatro pasos procesionales, de los que nos vamos a ocupar en este artículo.

Nacido en Yecla (Murcia) el 19 de febrero de 1824, desde muy pronto manifestó aptitudes para las Bellas Artes, particularmente para la escultura, citándose entre sus primeras obras una desaparecida imagen de *Nuestra Señora de la Soledad* (fechaable hacia 1835-1840), copia de la escultura procesional de la *Virgen de las Angustias*, obra de Francisco Salzillo que se veneraba en la iglesia parroquial de su villa natal.

Entre 1843 y 1846 cursó sus estudios en la Academia de Bellas Artes dependiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, siendo además discípulo particular del escultor Bernardo Llacer. En 1847 marchó a Madrid para matricularse en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y cursar los estudios superiores, recibiendo enseñanzas del escultor José Piquer, con el que colaboró en algunos de los encargos recibidos. En la Exposición del Liceo de Madrid de 1848 obtuvo Palao su primer triunfo al alcanzar la medalla de oro con un grupo, hoy desaparecido, que representaba a *Jesús perdonando a la mujer adúltera*, que fue adquirido por la reina Isabel II.

Como consecuencia del real decreto 31 de octubre de 1849 por el que se procedió a una reforma radical en la organización de las Academias de Bellas Artes en España, fue creada la Escuela de Bellas Artes de la provincia de Zaragoza cuyos nuevos profesores, Eustasio de Medina y Antonio Palao como catedráticos de pintura y escultura respectivamente, fueron nombrados por real orden de 14 de abril de 1851 por la reina Isabel II.

La llegada de Palao a Zaragoza vino a impulsar en esta ciudad el estudio de la escultura y como profesor de la Escuela de Bellas Artes ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Luis.

Pronto iba a echar también Palao sus raíces en Zaragoza pues el 19 de mayo de 1852, a los veintiocho años de edad, contrajo matrimonio con doña María Concepción Ortubia, de veinte años, natural y vecina de Zaragoza y parroquiana de la iglesia de San Felipe y Santiago, templo en el que se celebró la ceremonia. De esta unión nacieron doce hijos, de los que solo cuatro sobrevivieron a su muerte en 1886; entre ellos Carlos (1857), que llegó a ser afamado escultor, digno seguidor del taller de su padre y Luis (1863), destacado pintor e ilustrador.

⁴ Sobre el escultor Antonio Palao y su obra ver: RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *El escultor Antonio Palao*, Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1984; *Un siglo de escultura en Zaragoza (1808-1908)*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1984, pp. 89-120; «El escultor Antonio Palao y la Semana Santa de Zaragoza», *Tercerol*, Asociación para el estudio de la Semana Santa, 5, Zaragoza, 2000, pp. 61-75; «Antonio José Palao Marco», *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, vol. XXXIX, 2012, pp. 676-677 y «La imagen procesional de La Piedad de Zaragoza, de Antonio Palao Marco, en su CL aniversario», *Pasos de Arte, Cultura y Patrimonio*, verano 2021, pp. 22-26.



T. 976 56 46 25
comercial@ebroacero.com



ebroacero.com



C/ Argualas, 20
50012 Zaragoza (Spain)

Desde sus primeros años de estancia en Zaragoza Palao se vio favorecido por una serie de encargos que contribuirían así a unirlo a su patria de adopción. Su vinculación a la Real Academia de Bellas Artes de San Luis le proporcionó también, a lo largo de su vida, honores y estimación, siendo muy favorablemente acogido por el estado eclesiástico, hermandades y cofradías, que le encargaron numerosas esculturas y relieves para distintos templos de la ciudad. Tampoco podemos olvidar su colaboración con instituciones tan importantes como el Ayuntamiento y la Universidad y la novísima Diputación Provincial, actividades que desarrolló a lo largo de casi toda su vida, hasta poco antes de su fallecimiento que tuvo lugar en Zaragoza el día 15 de octubre de 1886.

Para la Semana Santa de Zaragoza, objeto de este trabajo y para la Hermandad de la Sangre de Cristo realizó varias obras. La primera de ellas, en 1855, una imagen de la *Virgen de los Dolores* y en este mismo año comenzaba la *Cama* para transportar procesionalmente el *Santo Cristo de la Cama* que la misma Hermandad tenía -y tiene en la actualidad- depositado en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza (vulgo iglesia de San Cayetano). Posteriormente, entre 1862 y 1863 esculpió el paso procesional de la *Entrada de Jesús en Jerusalén*, hoy destruido y, en 1871, llevaba a cabo la imagen de *Nuestra Señora de la Piedad*, en la que plasmó Palao sus recuerdos infantiles y su amor hacia la escultura de Salzillo que, bajo la misma advocación, se veneraba en la iglesia parroquial de su Yecla natal.

Virgen de los Dolores

Tras figurar en la procesión del Santo Entierro de 1855 una hermosa imagen de vestir de *Nuestra Señora de los Dolores*, posiblemente prestada por alguna comunidad religiosa, la Hermandad de la Sangre de Cristo acordó construir otra igual, en su capítulo celebrado el 7 de mayo de 1855.

Para encargarse de ello fue nombrada una comisión y en el capítulo de 21 de octubre del mismo año se encargaba al escultor Palao una *Dolorosa* de cuerpo entero, de talla para vestir y de tamaño natural, por precio de 1.500 reales y otra más pequeña de las mismas características que serviría para ser rifada y con ella engrosar las arcas de la Hermandad y poder sufragar los gastos que ambas tallas ocasionasen. Concluida la imagen fue bendecida en la Real Capilla de Santa Isabel por el arzobispo don Manuel María Gómez de las Rivas el 15 de marzo de 1856, concediéndole numerosas indulgencias.

Tras figurar en la procesión del Viernes Santo de 1856 y tras hacerse algunas reformas en la capilla del Sepulcro de San Cayetano, como conocemos por el capítulo de 8 de junio, fue depositada en una hornacina sobre la urna que contiene la imagen del *Santo Cristo de la Cama*.

Tras constituirse en 1937 la antigua Hermandad de San Joaquín, como cofradía de Semana Santa titulándose Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, la Sangre de Cristo les confió como titular esta imagen, que lo fue hasta 1949 cuando fue sustituida por una nueva *Virgen de los Dolores*, realizada por Manuel José Calero Arquellada, escultor granadino afincado en Zaragoza. La antigua *Dolorosa* se depositó en una urna en la Sala Capitular de la Hermandad de la Sangre de Cristo, en la misma iglesia de Santa Isabel, donde estuvo durante muchos años. Entre 1987 y 1994 volvió a ser procesionada por la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores, llevándola en andas en una procesión llamada *de la Soledad* que celebraron en la madrugada del Sábado Santo. A partir del año 2011 se comenzó a utilizar en la escena del Santo Sepulcro instalado para su veneración, cada año, en el presbiterio de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal. En 2012 fue objeto de una importante restauración por el estudio Sacroa, S.C., presentándose

junto con la imagen también restaurada del *Santo Cristo de la Cama*, el 19 de febrero de 2013 en la Real Capilla de Santa Isabel, templo en el que se conserva en la actualidad, colocada en la hornacina del retablo que se encuentra en el testero de la nave de la Epístola (Fig. 1).

A diferencia de las imágenes de vestir de otras escuelas españolas, que suelen ser imágenes de *devanadera*, es decir, cabeza y manos de madera tallada y un armazón de maniquí, en Aragón en la etapa barroca se hicieron las imágenes de una sola pieza, tallada y policromada y en ocasiones estofada, que luego se vestían con ropas. Este es el caso de la imagen de la *Virgen de los Dolores* de Palao que nos ocupa.

La iconografía que ofrece esta imagen es fiel reflejo del modelo andaluz (sevillano fundamentalmente), que se populariza en el siglo XIX para la representación de la Madre de Dios.

Nos ofrece un rostro de gran realismo, que nos hace pensar en el retrato, y establecido de acuerdo con el ideal femenino: ojos oscuros enmarcados por finas cejas, pómulos destacados sobre un rostro ovalado y boca muy bien dibujada sobre la que se muestra una nariz acorde con el más radical clasicismo.

Cama procesional para el Santo Cristo de la Cama

Perdida durante los Sitios de Zaragoza la cama de plata que servía para el traslado procesional de la imagen del *Santo Cristo de la Cama* que conservaba la Hermandad de



Fig. 1

Antonio Palao: Virgen de los Dolores, Zaragoza, Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano). Fotografía Jorge Sesé.



Fig. 2

Antonio Palao: Cama del Santo Cristo de la Cama preparada para figurar en la procesión del Santo Entierro, Zaragoza, Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano). Fotografía Jorge Sesé.

la Sangre de Cristo en su capilla de la iglesia conventual de San Francisco y extraída la venerada talla el 17 de febrero de entre las ruinas de la capilla, tras ser depositada en la iglesia de Santa Cruz en 1810, tres años más tarde, el 24 de diciembre de 1813 fue trasladada definitivamente a la Real Capilla de Santa Isabel, donde la Hermandad había establecido su sede.

Para su culto y traslado procesional se construyó una sencilla urna de madera que en el año 1855 se encontraba en muy mal estado. Por ello, en el capítulo extraordinario de la Hermandad celebrado el 21 de octubre de 1855 se presentó el diseño de una nueva cama que se había encargado al escultor Palao. Examinado por los concurrentes al capítulo y aprobado, se encargó a la misma comisión que en aquellos días trataba con el artista de la construcción de la imagen de la *Virgen de los Dolores*, que concretaran los detalles referentes al precio y a sus condiciones.

Estrenada la nueva Cama en la procesión del Santo Entierro celebrada el Viernes Santo 21 de marzo de 1856, recibió Palao por su ejecución la cantidad de tres mil seiscientos cuarenta reales de vellón, tal como consta en un recibo firmado por el escultor el 10 de mayo del mismo año.

La cama se eleva sobre un basamento de madera en cuyos ángulos aparecen los símbolos de los cuatro Evangelistas: el águila (San Juan) y el ángel (San Mateo) en la parte frontal y el león (San Marcos) y el toro (San Lucas), en la parte posterior, sobre los que se encuentra la cama propiamente dicha que, al igual que el resto de los accesorios que la completan, está labrada en madera que fue dorada y policromada. Tiene planta rectangular con los ángulos rematados a bisel donde se apoyan los ya mencionados símbolos de los Evangelistas. La parte frontal se decora con el emblema de la Hermandad de la Sangre de Cristo (cruz con suda-

rio, lanza y esponja) dentro de una carnosa cartela y a ambos lados dos arcos renacentistas decorados con rica vegetación de estilo plateresco (Fig. 2).

Los laterales se articulan con unos paramentos en desnivel, decorados con motivos florales de tradición plateresca y debajo de ellos ocho hornacinas doradas, en cada uno de sus lados, cuyos arcos apoyan en columnas abalaustradas, con cabezas de querubines con las alas muy extendidas en las enjutas. Cada una de las hornacinas aparece rellena con la figura de cuerpo entero y de mediorrelieve de un apóstol o un profeta, con alguna inscripción y su atributo correspondiente. Todos ellos están identificados con su nombre. Los textos que figuran en las inscripciones de los doce apóstoles hacen alusión a la frase del Credo que se atribuye a cada uno de ellos, pues la tradición cristiana considera que es una oración de creación apostólica.

Desde la cabecera y en el lado izquierdo del espectador, mirando desde el frente, encontramos en primer lugar a *Isaías*, como profeta y la inscripción «Sicut avis accionem ducetur. C° 53 V° 7°» y su nombre. A su lado, el primero de los apóstoles, *San Pedro* que lleva su atributo de las llaves y la inscripción «Creo en Dios Padre Todo Poderoso Creador del Cielo y de la Tierra»; *San Juan*, con su atributo del cáliz y la inscripción «Y en Jesucristo su único Hijo nuestro Señor»; *Santiago el Mayor*, con el báculo de peregrino y la inscripción «Fue concebido por el Espíritu Santo»; *San Andrés*, con la cruz en aspa y la inscripción «Padecio Debajo del poder de Poncio Pilato»; *San Felipe*, con la cruz y la inscripción «Descendió a los infiernos» y *Santo Tomás*, con su atributo de la escuadra y la inscripción «Al tercer día resucito entre los muertos». Por último, en lo que corresponde a este lado, *Jeremías*, vestido de profeta, con la cabeza cubierta y la inscripción «El Poriureme lapidem su perme. C° 3° V° 33».

En el lado derecho, comenzando por los pies, la primera hornacina está ocupada por la imagen del profeta *Daniel*, con la inscripción «Duas ecciden Cristi. C° 9 V° 20». Le siguen *San Bartolomé*, llevando como atributo el cuchillo y la inscripción «Subio a los Cielos y está sentado a la diestra de Dios Padre»; *San Mateo*, con su atributo iconográfico de la bolsa de dinero y la inscripción «Desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos»; *Santiago el Menor*, con su atributo de la clava de su martirio y la inscripción «Creo en el Espíritu y Santo»; *San Simón*, con la sierra y la inscripción «La Santa Iglesia Católica»; *San Judas Tadeo*, con la pica y la inscripción «La comunión de los Santos y el perdón de los pecados»; *San Matías*, con la lanza y la inscripción «La resurrección de la carne y la vida perdurable» y por último, el profeta *Ezequiel*, con una de sus profecías: «El suscitaro super eas paslarem um qui pasca eas serum meum David. C° 3 V° 23».

En la cabecera, al exterior, aparece el escudo abreviado de España, tal como se usaba durante el reinado de Isabel II, coronado, dentro de una cartela, entre decoración vegetal plateresca. También, sobre la cabecera, se encuentran las figuras de dos ángeles mancebos vestidos con túnica, en actitud de coronar a Cristo con una corona imperial que sustituyó en 1942 a la primitiva, de la que colgaba una guirnalda de flores. En el mismo año fue restaurada toda la Cama por Mariano Aladrén, «tallista y restaurador de muebles y tallas» que tenía el taller en la zaragozana calle del Ciprés, muy próxima a la Real Capilla de Santa Isabel (San Cayetano), sede de la Hermandad de la Sangre de Cristo.

Orientadas las preferencias de los hermanos asistentes hacia la segunda de las propuestas, se dio a la comisión facultades para la formación de un modelo y presupuestos que debían ser presentados en el siguiente capítulo. Pocos días después, el 16 del mismo mes, se reunían nuevamente en capítulo extraordinario, presentándose dos presupuestos, uno del escultor Antonio Palao, que se comprometía a hacerlo completo, con la inclusión de la peana, tornillos para asegurar las figuras, pintado y puesto en disposición para llevarlo a bendecir por la cantidad de 14.000 reales que la Hermandad podía abonar según sus posibilida-

Ya en este siglo, se procedió a una nueva restauración a cargo de Natalia de la Serna de Velasco, quien concluyó el proceso en diciembre de 2008 y quince años más tarde, en 2023, y ante la situación de la obra, se llevó a cabo una nueva intervención en profundidad a cargo de Franchó Almau, figurando con un impecable aspecto en la procesión del Santo Entierro.

Paso procesional de la Entrada de Jesús en Jerusalén

La comisión de recursos y procesión de la Hermandad de la Sangre de Cristo, con el fin de incrementar los misterios que integraban la procesión del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo, propuso en el capítulo extraordinario celebrado el 8 de junio de 1862 la realización de un nuevo paso procesional. La propuesta era doble: La Piedad, símbolo de la Hermandad, o la Entrada de Jesús en Jerusalén, que abriría la procesión y completaría la escena de los hebreos y el coro de niños que entonces formaban en el desfile procesional.

des económicas otro de Mariano Alegre, por 10.000 reales si le pagaban en tres plazos en el curso de un año y de 11.000 reales si esperaba para cobrar hasta finales de la cuaresma de 1863. Este presupuesto se entendía sin la peana y sin los hierros y si se quería incluir la peana la suma ascendería hasta los 12.000 reales, pero en ningún caso estaban incluidos los hierros.

La Hermandad tuvo en cuenta que el del escultor Palao, aunque más elevado, incluía escultura, peana y hierros además de la pintura y, sobre todo, que daba mayores facilidades de pago que Alegre y por ello, en el mismo capítulo, fue aprobado el encargo a Palao con



Fig. 3

Antonio Palao: *Entrada de Jesús en Jerusalén* (destruido).
Fotografía Archivo de la Hermandad de la Sangre de Cristo.

el deseo de que empezara cuanto antes su realización pues debería estar concluido el paso para la Semana Santa de 1863.

Bendecido el nuevo paso en el palacio arzobispal el Domingo de Ramos 29 de marzo de 1863, fue estrenado en la procesión del Santo Entierro celebrada el Viernes Santo, 3 de abril. Constaba de siete imágenes. Delante de Cristo aparecía corriendo un niño, su hijo Carlos, luego afamado escultor, nacido en 1857 y que entonces tendría seis años y representó además a su mujer, María Ortubia, casi en éxtasis, ante la figura de Jesús y a su hijo más pequeño en brazos de otra mujer (Fig. 3).

Este paso fue incendiado hacia las nueve y media de la noche del 9 de abril de 1935, cuando penetraron en el antiguo garaje de pasos de la calle Monreal uno o varios individuos con el fin de destruir todos los grupos procesionales. Aunque las llamas lo alcanzaron en gran parte, parece ser que no quedaron muy dañadas las imágenes posteriores, principalmente las de Jesucristo,

San Pedro y San Juan, aunque sí quedó parcialmente destruida la del niño. Dos años después, en 1937, desechada la idea de su restauración, la Hermandad de la Sangre de Cristo convocó un concurso nacional para la construcción del nuevo paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén, presentándose dos

proyectos y eligiendo en noviembre del mismo año el de los hermanos Joaquín y José Albareda Piazuelo, los Hermanos Albareda, quienes tenían de plazo para su realización hasta la Semana Santa de 1940.

El boceto en madera, presentado por Palao, quedó en propiedad de la Hermandad de la Sangre de Cristo



Fig. 4

Antonio Palao: *Boceto de la Entrada de Jesús en Jerusalén*, Zaragoza, Asociación de Belenistas. Fotografía Jorge Sesé.

y para allegar fondos fue sorteado el 10 de mayo de 1863, resultando agraciado el número 3.357 del que era poseedor Isidoro Deelguiza, domiciliado en la calle de Abenaire núm. 18. En los primeros años de la década de 1980 se encontraba en la colección de Enrique Olivar, de Zaragoza y, por donación de éste, actualmente es propiedad de la Asociación de Belenistas de Zaragoza (Fig. 4).

Presenta con la obra definitiva algunas diferencias, pue consta tan sólo de cuatro figuras: Jesús montado sobre la burra, un apóstol en la parte posterior (San Juan), de pie, un niño que corre delante de Jesús y un hombre que extiende sobre el suelo un lienzo sobre el que pasaría Jesús.

Imagen procesional de Nuestra Señora de la Piedad

Desde 1862 la Hermandad de la Sangre de Cristo tenía el propósito de mandar hacer un paso procesional con la advocación de La Piedad para completar el Vía Crucis esculturado de la procesión del Viernes Santo zaragozana. La escasez de recursos significó un freno para este deseo, que se vio cumplido por la generosidad de Ana Falcón Bravo, viuda de Enrique Almech Langarita -uno de los más acaudalados caballeros de la ciudad y miembro del Colegio de Abogados de Zaragoza, fallecido el 7 de septiembre de 1869-, quien con fecha de 18 de octubre de 1870 comunicaba a la Hermandad que había encargado al escultor Palao la talla de la imagen de La Soledad, en el que se representaba a la Madre de Dios al pie de la Cruz con su Hijo en los brazos después del Descendimiento y deseaba hacerle donación de la misma con algunas condiciones entre las que destacaba que la imagen estuviese siempre expuesta a la veneración de los fieles en la iglesia de San Cayetano.

El encargo de esta nueva imagen a Palao por Ana Falcón de Almech, no debió ser ocasional, como tampoco parece serlo el interés y favorable mediación del mayordomo primero de la Sangre de Cristo, Manuel García Mostalac quien fue felicitado por la Hermandad cuando ésta tuvo conocimiento de la donación en el capítulo celebrado el 22 de octubre de 1870. Por otra parte, si recordamos que de niño ejecutó en su pueblo natal, Yecla, un grupo de la Virgen de las Angustias, copia del que se veneraba en la iglesia de San Francisco de los PP. Escolapios, obra de Francisco Salzillo, se podría llegar a pensar que el escultor tuviera muy arraigado este recuerdo de su niñez y propiciara de alguna forma el encargo.

Concluida la construcción del nuevo paso, fue bendecido en el palacio arzobispal el Domingo de Ramos, 2 de abril de 1871, por el titular de la diócesis, cardenal don Manuel García Gil, siendo conducido en la misma tarde del Domingo de Ramos a la iglesia de San Cayetano desde donde saldría en procesión integrado en el Santo Entierro de la tarde del Viernes Santo. Posteriormente, y para cumplir una de las voluntades de la donante, se habilitó uno de los retablos de la cabecera de la iglesia -el del lado del Evangelio- para que en él tuviera permanente culto.

Es fácil de advertir la deuda de Palao con Salzillo al concebir la imagen de La Piedad zaragozana, pues es patente el recuerdo de las varias imágenes de la Virgen de las Angustias que este escultor realizó un siglo antes en tierras murcianas, de las que la más antigua —y por lo tanto considerada como el prototipo de todas ellas—, le fue encargada en 1740 por la cofradía del Rosario de los Servitas, con sede en la parroquia de San Bartolomé de Murcia, en la que actualmente se encuentra.

De las otras versiones autógrafas de Salzillo, por su mayor proximidad a la imagen zaragozana debe-

mos destacar las dos últimas, de similar cronología, conservadas en la iglesia de las Capuchinas de Alicante y la de Yecla, realizada esta última entre 1762 y 1763, imagen que presenta un espíritu estético diferente, muy próximo a la estética del Neoclasicismo.



Fig. 5

Antonio Palao: *La Piedad*, Zaragoza, Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano).
Fotografía Jorge Sesé.

La imagen, en su conjunto, responde en su composición a un triángulo casi equilátero, del que sobresalen las manos de la Virgen. Para su talla, y hasta que obtuvo el volumen necesario, ensambló Palao diferentes piezas de madera de pino encoladas, dejando el interior hueco para aligerar su peso. Las extremidades que sobresalen del bulto, como los brazos de la Virgen y el izquierdo de Cristo se unen al resto de la talla a través de espigas de madera (Fig. 5).

María centra la composición y aparece como una mujer todavía joven, sentada sobre un peñasco, con las piernas ligeramente ladeadas hacia su izquierda. Viste rica túnica ceñida por un curioso cinturón y sobre ella amplia capa, con capu-

cha con la que cubre su cabeza, elevada, con ojos llorosos —con un sereno dolor— clavados en el cielo, implorantes. Tanto la imagen de la Virgen como la Cristo tienen ojos de cristal, lo que acentúa su realismo y les proporciona mayor expresividad y efectismo. Sus brazos se abren en la desesperanza de ver a su hijo muerto. Por debajo de la túnica sobresale el zapato de su pie derecho. Palao no puso en el pecho de María el puñal que sí aparece en todas las obras de Salzillo.

El cuerpo de Cristo, de sabio modelado, muestra la anatomía perfectamente concebida de un hombre joven y fuerte cubierto solamente por el paño de pureza, que aparece sentado en tierra sobre un amplio sudario blanco, con las piernas cruzadas y reclinado sobre la pierna derecha de la Virgen en cuya rodilla apoya la cabeza. Los brazos los tiene caídos. El derecho a lo largo de su costado —sin el ángel que lo sostenía en los pasos de Salzillo— y el izquierdo entre los plegados de la túnica de su madre, entre sus piernas. Sangra por la herida de su costado manifestándose con todo detalle las llagas de manos y pies y los moratones de su rodilla además de las heridas causadas en su frente por la corona de espinas, también con restos de sangre. Su rostro bar-

bado, tiene la cara y los ojos entreabiertos mientras que parte de su cabello cae lateralmente.

Todo el grupo está colocado sobre un terreno abrupto que simboliza el monte Calvario que, al igual que toda la imagen, está tallado en madera de pino. En el primer plano, a la derecha aparece el Titulus Crucis con la inscripción «Jesús Nazareno, Rey de los Judíos» en hebreo, griego y latín, y la corona de espinas, los clavos y las tenazas como atributos de la pasión.

La escultura está firmada y fechada en el lado derecho de la peana: «A. PALAO. Escultor. 1871» (Fig. 6).

El día 1 de marzo de 1937, tras los desórdenes ocurridos en la Semana Santa de 1935 y la huelga de los terceroles o portadores de pasos, fue fundada la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, primera de las cofradías de la moderna Semana Santa de Zaragoza, quien tomó esta advocación, confiándoles la Hermandad de la Sangre de Cristo esta imagen de Palao como titular -que seguía siendo de su propiedad-, con el encargo de su cuidado y culto, además de la obligación de su traslado procesional en los diversos actos pasionarios de la Semana Santa.

Una de las primeras actuaciones llevadas a cabo por la nueva cofradía

para la conservación de su imagen titular fue la restauración llevada a cabo entre 1939 y 1940 por la empresa El Arte Cristiano, Imágenes y retablos. Albareda Hermanos, en la que se hizo desaparecer la decoración en relieve que figuraba en los bordes de varios paños de la imagen y lijar toda la escultura o la mayor parte de ella, se llevó a cabo la nueva policromía correspondiente a las carnaciones y el pintado, dorado y estofado de las telas, tal como se encuentra en la actualidad. Estos mismos artistas intervinieron nuevamente en la imagen en 1961, siendo objeto de otras restauraciones a las que no nos vamos a referir, hasta la llevada a cabo en 2013 por la empresa Sacroa S.C., luciendo en la actualidad esta obra de Palao en todo su esplendor.

La túnica de la Virgen de color burdeos está decorada con rameado floral, dejando ver el zapato negro del pie derecho y, por las amplias mangas una camisa interior también azul al igual que la capa, rameada con flores doradas y una cenefa de oro, flores en la que destacan los colores violáceos, verdes y azules. La capucha que tiene colocada sobre la cabeza, encima de un velo blanco ribeteado de oro, al exterior es de color crema decorada con rayas de oro. Por lo que respecta a la figura de Jesús hay que destacar el paño de pureza blanco con líneas doradas y el sudario blanco, con rayas y rameado en oro, con amplia cenefa de plata en la que destacan los tonos azules y verdes.

Durante más de un siglo, los Hermanos Albareda, artistas de larga tradición aragonesa, conservaron en su taller de El Arte Cristiano un vaciado en yeso, en su color, del boceto para la imagen de La Piedad modelado por Palao que presenta muy pocas variantes con la obra definitiva, a excepción de las manos, que no las tiene el modelo que en la actualidad se encuentra en una colección particular de Zaragoza.

Antonio Palao: La Piedad (detalle de la firma del autor), Zaragoza, Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano). Fotografía Jorge Sesé.



Fig. 6

Cetros

LA REPRESENTACIÓN DE
UNA DEVOCIÓN DE GENERACIONES



Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén

MATERIAL

Latón, bañado en oro y barnizado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO⁵

Consta de una vara con molduras, con el remate de una cruz que lleva impresa, sobre el crucero, la medalla de la Cofradía, tal y cómo se diseñaron los cetros en la época fundacional.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO⁶

† **17 de junio de 1939** - En la sesión de la Junta de Gobierno se acordó encargar a don Rogelio Quintana la construcción, en metal cromado, de los cetros que disponían los Estatutos.
† **2003** - Debido al deterioro de los anteriores, se estrenaron los nuevos cetros realizados en el taller de don Pedro Faci, según proyecto elaborado por Juan Ignacio Osa, recuperando el modelo original de remate, pero con la diferencia de que estos serían dorados y no cromados.

PARTICULARIDADES⁷

Con el mismo remate, todos los cetros difieren en la **largura**, según el cargo al que estén destinados. Además, el de los de los Hermanos mayores, actual y de Honor, son labrados, en tanto que los correspondientes al Cetro General, Cabecero del Paso y Cetros Procesionales son lisos.



Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía

MATERIAL

Metal repujado y madera.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO

El cetro se compone de dos cuerpos:
† El **remate superior** es una "galleta" de forma ovalada, sostenida por motivos vegetales y, en el centro, una representación del Santo Grial, todo ello rodeado de una ráfaga circular de rayos rectos.
† La **parte inferior** está constituida por una vara de madera color caoba siguiendo la homogeneidad de muchos de los atributos de la Cofradía.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO

† **Hasta 2001** - Los cetros eran una simple barra de tubo metálico, rematados con un Cáliz. El del Hermano Mayor y Teniente dorados, y el resto de acero.
† **Actualmente**, el cetro de la Hermana Mayor está realizado en madera con un remate en metal dorado, que representa el emblema de la Cofradía. El resto de cetros se diferencian en que el remate está bañado en plata.
† La Cofradía aprobó para los próximos años su **Plan de homogeneización de atributos** en que se incluía la realización de unos nuevos cetros con dos modelos de varas: uno todo en metal repujado (varas del hermano mayor, hermano teniente y presidencia) y otro repujado en metal plateado, en la parte superior e inferior y, en madera barnizada de oscuro, el tramo central (resto de cetros y cetrillos).

PARTICULARIDADES

Con motivo de la Organización del Pregón por la Cofradía en el año 2002 se aprovecharon los remates de las antiguas velas eléctricas para hacer los nueve cetros actuales que sacamos en procesión. Además, siguiendo la misma línea, pero con más altura, se hicieron las varas de cierre.



5 Explicación formal de lo que representa el cetro del hermano mayor.

6 Breve explicación de posibles antiguos diseños que haya tenido la hermandad / cofradía / congregación

7 Información adicional a la descripción. Peculiaridades internas de cofradías relacionadas con el cetro

Real Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto



MATERIAL	Metal dorado y madera.
DESCRIPCIÓN DEL CETRO	El cetro representa el escudo de la Cofradía con el cáliz de la amargura la palma y la rama de olivo, rematado por la corona real.
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO	El actual cetro es el cuarto que porta el hermano Mayor de la Cofradía, el primero muy sencillo con el anagrama, el segundo con la medalla, el tercero con el anagrama en plata y hecho de madera y metal. Este cetro fue un regalo de la Cofradía de la Soledad de Madrid en el 2004.
PARTICULARIDADES	El actual cetro en principio era todo de metal dorado, pero por su peso fue reformado, hace unos años, poniendo la vara de madera con los remates en metal dorado.

Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios



MATERIAL	Metal dorado y vara de madera color caoba.
DESCRIPCIÓN DEL CETRO	Cetro repujado tanto en la base como en la parte alta donde se remata con la imagen de la medalla de la cofradía rodeada de una corona de espinas y culminada con la Corona Real. La altura de este es de 176 cm.
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO	† 1947-2003 - El cetro era de hierro cromado terminado con el escudo de la cofradía con una altura de 180 cm. † 2003-Actualidad - El cetro tenía una altura de 182 cm, y estaba terminado con una capilla que contenía al Cristo Cautivo y encima aparecía el escudo de la cofradía, todo ello en color dorado y sobre vara
PARTICULARIDADES	† El cambio del Cetro que se mantenía desde 1947 se produjo en 2003, coincidiendo con la salida por primera vez de los Siete Dolores de la Virgen. † También existe en la Cofradía cecirillos que siguen manteniendo el diseño de los primeros que procesionaron. † El cetro del Hermano Mayor, Decano y Cetro General son de la misma altura y algo más altos que el resto de los cetros procesionales. † El Consiliario lleva el mismo estilo de vara rematada con una cruz.

Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de M^a Santísima del Dulce Nombre



MATERIAL	Alpaca sobredorada.
DESCRIPCIÓN DEL CETRO	En alpaca repujada, compuesto de un mástil repujado con motivos vegetales y una galleta con el escudo completo de la Hermandad.
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO	En un principio, la vara era de metal dorado lisa, y la galleta era la cruz de Malta.
PARTICULARIDADES	† La de la Hermana Mayor es la única dorada repujada. † La del Teniente es la misma, pero en plateada. † Las demás de Junta de Gobierno son lisas y con la cruz de Malta.

Cofradía de Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro y San Lamberto

MATERIAL	Remate metal plateado, varal de madera y metal plateado repujado.
DESCRIPCIÓN DEL CETRO	Presenta desde el centro y hacia la parte superior, la Cruz de Santiago (representa a la ciudad de Zaragoza). A los pies la flanquean dos ovalos, el de la izquierda contiene la imagen de San Lamberto (titular de la parroquia) y en el de la derecha se representan los símbolos de la pasión, el calvario en la cruz, los clavos y la corona de espinas.
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO	En el cetro original de la Cofradía, figuraban las palabras JHS . Desde el año 2017 que se pasó a ser cofradía penitencial, el cetro se sustituyó por el actual explicado anteriormente.
PARTICULARIDADES	El cetro representa principalmente el escudo de la cofradía.



Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre, Franciscana y Penitencial Hermandad y Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor

MATERIAL	Latón sobredorado.
DESCRIPCIÓN DEL CETRO	† Compuesto de una vara repujada con motivos vegetales, dividida en cuatro tramos con tres nudos, rematada por una macolla lobulada que sostiene el escudo con la columna y dos flagelos, y que va orlado en oro y timbrado por la corona real. † Fue realizado en Arte Religioso Salmerón en Socuéllamos (Ciudad Real). † Altura total 182 cm. Vara: 160 cm. Escudo + macolla: 22 cm. † El cetro de Hermano Mayor representa el signo de máxima autoridad dentro de la cofradía.
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO	Se cuenta con cetro de Hermano Mayor desde la fundación en 1940. Los anteriores eran lisos, plateados, e iban rematados por el escudo de la cofradía. Se sustituyó por otro dorado y liso rematado por el escudo troquelado y éste se cambió por el actual en el año 2015.
PARTICULARIDADES	† Cetro actual - Portado en las procesiones por el Hermano Mayor o por el cofrade en quien se haya delegado según el reglamento de presidencia. † Cetro anterior de Hermano Mayor - puede ser portado en las procesiones por los hermanos mayores de honor.



Cofradía de la Coronación de Espinas

MATERIAL	Madera lisa en wengué para el fuste, y metal repujado en dorado para los refuerzos en sus extremos y para el emblema de la cofradía que remata la parte superior.
DESCRIPCIÓN DEL CETRO	Representa el emblema de la cofradía la corona de espinas con el Pilar de Nuestra Señora en su interior.
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO	El actual data de 2009. El anterior , todo de metal y muy sencillo de hechuras, consta de una barra lisa de metal plateado, rematado por un emblema de la cofradía en dorado, siendo idéntico su diseño al de hermanos cetros o cabeceros de pasos, diferenciándose entre ellos por la largura de los mismos.
PARTICULARIDADES	† El actual cetro del Hermano Mayor fue regalado por la Real Congregación de Ntra. Sra. de la Soledad y Desamparo de Madrid, con motivo de nuestra participación en su procesión en la Semana Santa de 2009. † Fue elaborado por Talleres Salmerón.



Cofradía del Santísimo Ecce Homo y de Nuestra Señora de las Angustias



MATERIAL

La vara es de madera de haya, teñida de color castaño y barnizada. Está coronado, por el anagrama de la Cofradía, siendo metal cromado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO

† El Cetro de Hermano Mayor es el **símbolo** de su mandato, guardián y depositario de tradiciones, fines espirituales y humanos de la Hermandad.
† Es **portado** en los desfiles procesionales, o cuando se representa a la Cofradía en un acto. El tamaño es de 170 cm.
† El **material** con el que está hecha la vara (madera), representa la importancia que este material tiene en la Cofradía, presente en muchos aspectos de nuestra forma de ser, talla, instrumentos, atributos etc.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO

El formato siempre ha sido siempre el mismo, vara de estilo sencillo y liso, coronada por el anagrama de la Cofradía. La vara comenzó siendo metálica y cromada, variando el grosor, al igual que el anagrama, que también ha variado en tamaño, aunque no en el material que **siempre ha sido metálico**.

PARTICULARIDADES

† En el Capítulo General de Cuaresma, se realiza el **refrendo del Hermano Mayor entrante**, haciéndole el Hermano Mayor saliente, entrega solemne del Cetro, durante el ofertorio de la eucaristía.
† El Cetro General lleva **otro Cetro**, de iguales características, pero un poco más pequeño. Mide 155 cm.

Cofradía Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura, San Felipe Y Santiago el Mayor



MATERIAL

Metal cromado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO

Denominada **vara de Hermano Mayor**, "de mando", personifica la máxima autoridad y representación de la Cofradía.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO

† **Inicialmente**, el cetro de Hermano Mayor de la Cofradía se conformaba por una vara lisa de color dorado, coronada por una Cruz.
† En **2011**, se sustituye por el cetro actual, que continúa siendo en color dorado, con vara labrada con ornamentos vegetales y coronada por el escudo de la Cofradía. Con una altura de 180 cm.

PARTICULARIDADES

Los cetros de la cofradía son todos iguales a excepción del cetro del hermano Mayor, que se caracteriza por tener mayor altura y menor grosor de la vara.

Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Trinitaria Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Sta. M^a Magdalena



MATERIAL

Tubo grabado de latón dorado de 2,5 cm de diámetro y 187 cm de alto (170 de vara y 17 de escudo).

DESCRIPCIÓN DEL CETRO

En la parte superior tiene un acabado con el escudo de la cofradía, que se compone de la cruz trinitaria, el clavo y la S simbolizando el inicio y el final de la palabra IESUS, rodeado de una corona de espinas y coronado.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO

Se realizó a lo largo del año **2011** en los talleres de Zarasanta, debido al nombramiento de la cofradía como "**Real**", añadiendo de esta manera la Corona, y se estrenó en el pregón del año 2012, que organizaba la cofradía.

Cofradía Jesús Camino al Calvario

MATERIAL

Latón dorado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO

Es el cetro de mayor honor.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO

† **Desde los comienzos** de la cofradía, el hermano mayor llevaba un cetro que es una barra lisa con tres nudos y acaba con el emblema de la cofradía.
† A partir del año **1987** se cambió la barra lisa por una labrada pero utilizando los 3 nudos originales.

PARTICULARIDADES

† En el año **2015** se dividió en dos, para poder transportarla mas fácilmente.



Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica

MATERIAL

Vara de madera, ornamentada con metal repujado y dorado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO

El cetro de hermano mayor **representa la máxima autoridad de la cofradía**, e identifica al hermano mayor cuando lo porta o la persona designada por este, en los distintos actos y procesiones de la cofradía.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO

A lo largo de la historia de la cofradía han existido distintos cetros de hermano mayor.
† El **primero** era una vara de metal dorado, rematado por la medalla de la cofradía.
† El **segundo** también de metal dorado, se encargó con mayores dimensiones, y fue realizado por metalistería Juste. Este cetro llevaba la vara ornamentada, y un remate bulboso coronado con la medalla.
† El **actual** fue encargado a Zarasanta, y estrenado en 2014 en la procesión del pregón. De grandes dimensiones, se trata de una vara de madera, a juego con los demás atributos de la cofradía, ornamentada en su base, en la mitad y en la parte superior, por metal dorado repujado, y rematado por el emblema de la cofradía.

PARTICULARIDADES

En las procesiones el cetro de Hermano Mayor es portado por este o por una persona designada por el mismo, presidiendo el desfile procesional.



Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario

MATERIAL

Está realizado en metal repujado y vara serigrafada. La terminación superior lleva el escudo de la Cofradía, todo ello en color dorado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO

El cetro del Hermano Mayor es la **insignia de mando** dentro de la cofradía. En los desfiles procesionales, es **portado por el Hermano Mayor** tal y como se indica en los Estatutos de la Cofradía.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO

† El **primer cetro** de Hermano Mayor reflejaba el primer anagrama de la cofradía. Era de hierro pintado en negro con el anagrama en su parte superior.
† El **segundo cetro** se elaboró con el segundo anagrama que tuvo la cofradía, de tubo cromado.
† Para el **Cincuentenario** de la cofradía, el Hermano Mayor de la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo de Madrid entregó como regalo a nuestra cofradía el cetro de Hermano Mayor actual. Se hizo entrega de él en la Semana Santa de Madrid 2003.





Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora

MATERIAL Vara metálica dorada, con escudo de madera, y dorado con papel y pintado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO Lleva el escudo de la hermandad, la cruz, el cáliz en conmemoración de la agrupación musical que la funda, el corazón al dolor de la madre y la vela a la resurrección y vida, rodeado todo con una ornamentación terminada en corona.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO Desde su fundación el cetro de hermano mayor ha sido dorado, escudo redondo y en la imagen central una cruz integrada con la sábana, varal dorado sin ningún tipo de ornamentación y apoyo de goma para el suelo.

PARTICULARIDADES † Es un cetro **donado por la familia de la anterior hermana mayor** que falleció y no llegó ni a procesionar con él.
† El **escudo** está hecho de madera elaborado por un hermano de la hermandad y pintado a mano, en la actualidad se ha encargado uno en dorado para evitar que sufra daños.

Cofradía Exaltación de la Santa Cruz



MATERIAL Acero cromado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO Vara cilíndrica estrecha de un 1,70 m. aproximadamente, rematada con el anagrama de la cofradía también cilíndrico, sin óvalo.

Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista



MATERIAL Metal dorado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO La **vara dorada** (como se denomina en otros lares por presentarse labradas en materiales de dicho color) manifiesta la dedicación, el esfuerzo y el servicio con que trabaja por y para la Cofradía, por lo que con ella el hermano mayor trata de asemejarse al **buen pastor** que conoce a sus ovejas, que conoce a todos sus hermanos llegando a dar la vida por ellos.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO Los **cambios** en el cetro han surgido a medida que los emblemas de la Cofradía iban modificándose, por lo que la solitaria PX pasó a tener el aditamento de una pequeña corona de espinas metálica como cerco y, finalmente, la del nuevo escudo definitivo que es como siguen presentándose artísticamente las galletas.

PARTICULARIDADES A diferencia de lo que suele ser habitual en otras cofradías y hermandades, **el cetro de hermano mayor presenta idénticas características que los demás exceptuando una altura** ligeramente superior.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio

MATERIAL Vara metálica, repujada y con el anagrama de la Cofradía en la parte superior. (Constituido por la espada de San Pablo y "El Gancho" entrelazados por una corona de espinas).

DESCRIPCIÓN DEL CETRO † **Enseña de mayor responsabilidad, autoridad, y representación.**
† Este atributo nos lleva a una lejana época, hasta la lejana Grecia, bajo el vocablo griego *skèptron*, pasó a la antigua Roma con el nombre en latín de *sceptrum*, y que la lengua castellana denominó como cetro.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO † El **cetro anterior** al actual era el que existía desde la fundación de la Cofradía, era de caña negra, con el anagrama de la Cofradía en plateado.
† Del **cetro actual** no nos ha llegado constancia del taller que salió esta vara, ya que no nos consta en el archivo de compras de la Cofradía.

PARTICULARIDADES **Se realizó uno nuevo en 2019** y fue estrenado en el Pregón con motivo de su organización por la Cofradía. Era de madera en roble oscuro y con el anagrama de la Cofradía en la parte superior en plateado. No llegó a calle Manifestación porque se cayó el anagrama. Tampoco salió en 2020 y 2021 por la pandemia. En 2022 no vieron ese Cetro en consonancia con los demás atributos y cetros de la Cofradía y se volvió al anterior cetro de metal plateado.



Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la VOT de San Francisco de Asís

MATERIAL Madera y bronce

DESCRIPCIÓN DEL CETRO El cetro representa la **vinculación de la cofradía con la VOT** y la utilización de sus símbolos como indica nuestro origen franciscano ya que está rematada por el abrazo de San Francisco.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO La cofradía ha tenido **tantos cetros como hermanos mayores**, dándole cada uno el sentido que ha creído conveniente y con el que más se ha sentido representado.



Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora

MATERIAL Madera con remate metálico con el anagrama en metal cromado con el hexágono en madera.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO El **Decano** lleva cetro como máximo responsable de la Cofradía y ostenta el cargo de **Jefe de Procesión**. Si se produjera algún problema grave sobre el que tomar una decisión, es él quien tiene la última palabra.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO † El modelo **actual** data del 2009, año en el que se acordó un diseño fijo para todos los cetros que se portasen en los distintos actos.
† **Anteriormente** eran totalmente metálicos y no había un modelo único, pero siempre se ha mantenido la terminación con el anagrama. Entre los metálicos, había unos con el anagrama sin hexágono y el del decano era esmaltado y más largo.

PARTICULARIDADES Los cetros tienen distintos tamaños y significados.
† **Cetro del Hermano Decano**, portado solo por él, tiene una longitud de 195cm.
† **Cetro de Padre Consiliario**, exclusivo para él, tiene una longitud de 165cm y tiene una cruz dentro del hexágono en lugar del anagrama de la Cofradía.
† **Cetro "estándar"**, portado por los hermanos cetro durante las procesiones y por hermanos de la Junta Directiva en otros actos, longitud de 165cm.
† Otros dos para los cabeceros de los **pasos del Descendimiento y de la Virgen de las Lágrimas**, de menor tamaño, con labores de toque de campana o movimientos que se verían dificultados con un cetro más largo.





Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro

MATERIAL Latón.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO En nuestro caso y al ser de un **color diferente al resto**, (íntegramente dorado) distingue al **Hermano Mayor** sobre los demás cetros.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO † Este **nuevo Cetro se hizo en el año 2015** puesto que anteriormente el escudo de la parte superior era del mismo color que el resto de los cetros, esmaltado en rojo, azul y amarillo, exactamente igual que nuestra medalla.
† En la actualidad el **escudo** del Cetro del Hermano Mayor es dorado como distinción a lo que representa.



M.I.A. y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia

MATERIAL Cuerpo de acero macizo y cabezal de latón dorado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO † El **cabezal** es el anagrama de la Hdad. a dos caras con la corona Real.
† No hay un cetro específico para el Hno. Mayor.
† Los **50** que **cetros** que tiene la hermandad son iguales.
† El **Hno. Mayor** procesiona en el Santo Entierro con el Estandarte Real.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO † El **antiguo Cetro** era una vara de madera con cabezal de plata, con los símbolos de la Cruz ensabanada, la esponja y la lanza y debido a su fragilidad se han ido estropeando.
† Los **cetros actuales** son relativamente recientes y, a día de hoy, se están elaborando unos nuevos de madera negra con el anagrama de la Hdad. a una cara y numerados del 1 al 50 por la otra cara.

PARTICULARIDADES Todos los Hnos. procesionan con el mismo cetro sin que haya ninguno distinto por los cargos de Junta.



Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores

MATERIAL Bronce dorado.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO Representa el **anagrama** de la Congregación.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO En los **orígenes de la Congregación no existía el atributo del cetro**, ya que no era necesario para procesionar, en el momento en el que la Congregación acompañó a la Hermandad de la Sangre de Cristo en la Procesión del Santo Entierro con hábito e imagen.

PARTICULARIDADES El diseño parece ser del tiempo de la Fundación **1866**, de la misma manera que la parte trasera del escapulario, un corazón traspasado por una espada.



Real Hermandad de Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo

MATERIAL Cuerpo de madera de color marrón oscuro, torneada con diseño salomónico. Remate inferior y superior en latón dorado grabado con motivos vegetales.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO El diseño general sigue el del resto de cetros de la hermandad. Se caracteriza por tener una mayor altura (la misma que el del Cetro General) y por estar rematado por una reproducción de la imagen titular de Cristo Resucitado (Jorge Albareda, 1978). Dicha imagen se enmarca por dos aros ovalados concéntricos.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO † Los **primeros cetros** eran mucho más sencillos siendo completamente metálicos y lisos.
† En **2002** se sustituyen por unos nuevos encargados a los talleres de arte sacro "El Ángel" de Madrid según diseño de la Hna. Ruth Fau.



Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores

MATERIAL Madera y plata.

DESCRIPCIÓN DEL CETRO Bastón de madera con pomo de plata con el anagrama de la Hermandad grabado en su parte superior y del que cuelga un cordón blanco trenzado. En el lateral del pomo figura la inscripción: "*Hermano Mayor Hermandad de Comerciantes e Industriales*" y el anagrama de los Comerciantes e Industriales.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CETRO Fue un **obsequio**, en 1970, de D. José María Lacruz Romero para uso del Hermano Decano, quien lo lleva en las procesiones.



Plana-Conesa

TAMBORES Y BOMBOS ARTESANOS

CALANDA (TERUEL)

www.tamboresplanaconesacalanda.com



ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS

Ciclo de Actividades Culturales de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza año 2023



Como es tradición, la Junta Coordinadora de Cofradías celebró durante la cuaresma del año 2023, el Ciclo de Actividades Culturales en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Un año más, las charlas, se retransmitieron a través del canal de Youtube de la Junta Coordinadora.

Primera Jornada: martes 28 de febrero

La jornada inicial, constó de tres partes: la primera de ellas, tenía el título "Presentación de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la imagen del Señor atado a la columna". El hermano mayor de la Cofradía de la Columna Jesús Cortés, acompañado de Cristina Nápoles, vocal de pastoral, y de Juan Bueso, vocal de pasos, presentaron los actos conmemorativos del 75 aniversario de su imagen titular.

La segunda parte, titulada "Presentación de la nueva túnica para el Señor de la Humildad", contó con la presencia de Valle Laya, Hermana Mayor de la Cofradía de la Humildad, Víctor Carazo, Hermano Mayordomo, y Mari Luz Laga, del grupo de costura de la hermandad. Explicaron con todo detalle, la elaboración de la nueva túnica que se ha realizado para vestir la talla de Nuestro Señor de la Humildad, y se presentó oficialmente la túnica a todos los asistentes al acto.

Por último, se realizó el sorteo de la XXX Exaltación infantil y del XLVIII Concurso-Exaltación de instrumentos tradicionales, organizado este año por la Hermandad de San Joaquín y la Virgen de los Dolores. Este sorteo fue conducido por el Decano de la hermandad, Fernando Saldaña, Ramón Navarro, miembro de la comisión ejecutiva del concurso, y Jesús Andrés, Jefe de Tambores de la hermandad y presentado por Carolina Salas, Vocal de Instrumentos, Pregón y Concurso de Junta Coordinadora.

Segunda Jornada: martes 14 de marzo

En la segunda jornada del ciclo cultural, tuvo lugar una mesa redonda con el título "Pregón de Semana Santa, diferentes puntos de vista". Moderada por Pedro Elipe, Vocal de Cultura de Junta Coordinadora, participaron Javier Clemente, cofrade de la Cofradía de la Coronación de Espinas, Francisco Sangorrín, cofrade de la Cofradía de las 7 Palabras, y Ángel L. Nápoles, cofrade de la Cofradía de la Columna. Todos ellos, con una amplia experiencia y conocimiento de la Semana Santa de Zaragoza, así como de otras Semanas Santas del resto de la geografía española.

Durante la charla, se expusieron distintos puntos de vista sobre el formato del pregón, el lugar de celebración del mismo y la elección del pregonero. Por último, se abrió el debate entre los asistentes a la charla, y se expusieron distintas opiniones muy interesantes sobre las posibles alternativas al formato actual del pregón de la Semana Santa.

Tercera Jornada: martes 21 de marzo

La última jornada del ciclo, se dividió en dos partes: En primer lugar, tuvo lugar una charla titu-



lada "Presentación del proyecto del paso de la Santa Faz", donde la Cofradía de la Verónica presentó su proyecto del nuevo paso de la Santa Faz. Para dicha presentación, participaron Natividad Fauste, Hermana Mayor de la cofradía, Jorge Lázaro, Hermano Teniente, y Víctor Carazo, imaginero del conjunto escultórico. Durante la charla, se explicaron los detalles de este nuevo paso de la cofradía y las distintas fases en las que se realizarán todas las tallas que lo componen.

Por último, y como colofón a estas jornadas, se presentó el nº 23 de la "Revista Semana Santa en Zaragoza", editada por la Junta Coordi-

nadora de Cofradías de Zaragoza, y en cuya presentación participaron, Ignacio García, Presidente de la Junta Coordinadora de Cofradías, Carlos Pardos, exmiembro de Junta Coordinadora y Rector de la Hermandad de Cristo Resucitado, y Pedro Elipe, Vocal de Cultura de Junta Coordinadora. Como es tradicional, junto con la proyección del video de la revista, se repasaron los artículos que la componen este año.

Los videos de todas estas charlas, están disponibles en el canal oficial de youtube de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza:

www.youtube.com/user/JuntaCofradiasZGZ





Fiesta de Cristo Rey 2023

UN MANTO DE TODOS LOS COFRADES ZARAGOZANOS PARA LA VIRGEN DEL PILAR

Llegando al final del mes de noviembre, la **Junta Coordinadora celebra su Fiesta Titular el día de Cristo Rey**. El cierre del año litúrgico vino en 2023 enmarcado en los actos de celebración del 75 Aniversario de Junta Coordinadora, para lo cual preparamos una celebración diferente y muy especial: una eucaristía en la Basílica del Pilar, finalizando con una donación de un manto a Nuestra Señora del Pilar.

La jornada comenzó con una **eucaristía en la Basílica del Pilar** presidida por el Arzobispo de Zaragoza D. Carlos Escribano, acompañado de nuestro Consiliario D. Fernando Arregui y trece consiliarios de cofradías y hermandades. La asistencia fue muy numerosa, llegando a llenar el altar principal del Pilar, con los miembros de la Junta de Gobierno de Coordinadora, el Presidente de la Asamblea de Hermanos Mayores, Hermanos Mayores, Presidentes, Decanos y Rectores.

Al finalizar la Misa se donó un manto a la Virgen del Pilar con motivo del 75 aniversario de la Junta Coordinadora de Cofradías. Un manto que representa a todos los cofrades zaragozanos. Realizado por Bordados Olga, es bro-

cado de color blanco roto. En el centro se sitúa el emblema de la Junta que lo compone como elemento principal la Cruz de Cristo con el sudario en el que aparece la inscripción "Pasión, Muerte y Resurrección". Bajo el sudario aparece el anagrama de la Virgen María en alusión a la devoción mariana intrínseca de nuestra ciudad. A los pies de la Cruz aparece el escudo de la ciudad de Zaragoza. Para completar el conjunto se han bordado en plata y dos tonos de oro una greca de hojas en las que aparecen 21 estrellas de ocho puntas en alusión a las 72 estrellas que se encuentran en el fondo de mármol verde detrás de la imagen de Ntra. Señora y el Santo Pilar. Todo rematado con pasamanería y fle-

cos de oro. En el reverso, también bordado en oro, aparecen tres estrellas más y el recuerdo con la inscripción "La Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza en su 75 Aniversario a Ntra. Sra. Del Pilar. Noviembre de 2023".

Posteriormente se celebró una cena de hermandad en el hotel Vincci Zentro. Como recuerdo a todos los asistentes se entregó una cinta de la Virgen del Pilar y una acuarela de Nuestra Virgen portando el manto recién donado.

En un acto previo a la cena se entregaron las **distinciones anuales de la Junta Coordinadora de Cofradías** a personas o entidades que hayan colaborado de forma destacada con la Semana Santa de Zaragoza.



En esta ocasión se hizo entrega de la **medalla de oro de la Junta** a **Dª Sara Fernández Escuer**, reconociendo y agradeciendo así su trabajo, vinculación y compromiso constantes con la Semana Santa de Zaragoza desde sus responsabilidades profesionales dentro de la corporación municipal. Su labor fue clave para la vuelta al convenio de colaboración entre Junta Coordinadora y Zaragoza Turismo, y durante la pasada legislatura se iniciaron, y se mantienen, vías de colaboración mutua como la colaboración con las Fiestas Goyescas. Sara es además cofrade convenida y activa dentro de su Hermandad de Cristo Resucitado.

También se hizo entrega del **II Galardón Luis Antonio Gracia Lagarda** a **D. José María Meléndez Pascual**, hermano de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén, por su trayectoria cofrade, colaborando desde hace años con la Junta Coordinadora como archivero, y especialmente trabajando en la digitalización del archivo de la Semana Santa de Zaragoza. El Galardón Luis Antonio Gracia Lagarda supone un reconocimiento a un cofrade destacado por su trabajo hacia la Semana Santa de Zaragoza pero que nunca ha tenido un cargo de responsabilidad dentro de su cofradía.

Como es tradición en esta celebración se expresó el agradecimiento, por sus años de trabajo en la Junta, a los **Hermanos Mayores que han cesado en este último año**: D. Fernando Balaguer Pimpinela, del Prendimiento, D. José Ignacio Senao, de la Sangre de Cristo, D. Víctor Egea Forcén, del Silencio, y D. José Luis Muñoz, de la Coronación de Espinas. A todos ellos el agradecimiento de todos los cofrades de Zaragoza, por la labor que han realizado durante tantos años en favor de la Semana Santa de Zaragoza.





FRANCISCO MARTÍNEZ GARCÍA

Circundada por entornos tan emblemáticos como el monasterio de Veruela y el castillo de Trasmoz se encuentra la localidad de Vera de Moncayo, un municipio que vive y mantiene sus tradiciones en torno a la Semana Santa.

Desde antiguo será la cofradía de los Hermanos de la Sangre de Cristo quien se encargue de orga-

TRADICIONES CENTENARIAS

Semana Santa de Vera de Moncayo

nizar sus actos, pues ya en 1909 se aprueba en capítulo que los priores de la hermandad serán los encargados de dirigir las procesiones de Jueves y Viernes Santo, cada día uno.

Por tal motivo los priores de la Sangre de Cristo, noble institución creada en el siglo XVI, con sus capas sobre los hombros y sujetando las crucetas en sus manos, caminarán con solemnidad delante de los pasos de la procesión en la cual destaca el **Cristo crucificado**, obra renacentista de alto nivel artístico y autor anónimo, y la **virgen de la Soledad** que sale adornada con naranjas y laureles del mismo modo que lo hace en otras localidades el

paso de la Entrada en Jerusalén, más conocido como la Borriquilla.

Acompaña a los anteriores en el séquito procesional un **Cristo de reciente incorporación** en la comitiva, y en ocasiones la **Cruz Hueca**, de competencia prioral, que se deja acompañar por el sobrecogedor ruido metalizado de las cadenas.

Durante los actos más relevantes, los cofrades van ataviados con el **imponente tercerol**, cuya presencia se siente aromatizada por los olores a incienso y cera quemada, completando una escenografía que nos traslada a otros tiempos lejanos pero no olvidados.

INSTRUMENTOS

Con el Sol de la Mañana

*Entre el Viernes de Dolores
Y el de la fatalidad,
Zaragoza se consume
entre golpes al compás.
Pero, al cerrar el Viernes
y Cristo en la Cama estar,
la ciudad queda silente.
Es momento de esperar.*

*En la ciudad del estruendo,
ya no se oirán jamás
ni tambores, ni baquetas,
ni pieles tensas de más.
Ya no habrá redobles tensos,
ya no habrá lentas sin más.
Ya los parches no rezuman
de dolor y sobriedad.*

*Las cuerdas ya no restallan,
ya no hay nada que tensar.
Cadenetas incorruptas
que ya no son un final.
Ni cinchas, ni bandoleras,
corrajes y demás.
Ahora no tienen sentido,
no hay nada que sujetar.*

*El silencio se apodera
de esta Ciudad Inmortal.
Ya no resuenan sus calles.
No se oye nada más.
El vacío se apodera
de lo que otrora ruido ha.
Cristo yace en el Sepulcro,
enmudece la ciudad.*

*Enmudecen sus tambores,
bombos, corneta y timbal.
Enmudecen las iglesias.
No hay nada que celebrar.
Pues como manda la norma,
campanas no han de sonar.
Campanas que en otras fechas
a misa suelen llamar.*

*Campanas que con anhelo
en la fiesta patronal,
repican y revoltean
por ser un día especial.
Que con amargura llaman
cuando hay alguien que enterrar,
Ya decían las abuelas:
a muerto se oyen tocar.*

*Un momento en Zaragoza
que no podrás escuchar,
campanas en San Felipe,
en Torrero o en la Paz.
No suena la Mantería,
ni San Pablo, ni San Blas.
¡Ya no es que no suene La Seo,
es que no suena el Pilar!*

*Y no solo en Zaragoza,
España callada está.
Sus campanas no restañan,
enmudecidas están.
No se oyen Catedrales.
Campanarios a esperar.
No repican la Giralda,
ni el Alcázar, ni San Juan.*

*Solamente en Zaragoza
frente a toda España están
dos campanas granadinas
que no dejan de sonar.
Que doblan con amargura.
Que mueren en Soledad.
Que repican contra el viento
cuando no hay que repicar.*

*Desde San Pablo al Sepulcro,
un camino a desandar,
doblan muertas dos campanas
que lloran la indignidad.
¡No dejéis sola a la Virgen!
Se las puede escuchar.
¡Es mujer como nosotras
y Madre como la más!*

*Desde el siglo diecinueve,
y han pasado años ya,
las esclavas acompañan
a una Madre en Soledad.
A una Madre que recorre
las calles de esta ciudad.
A una Madre rota en llanto
porque su Hijo no está.*

*Mujeres zaragozanas,
orgullo de esta ciudad,
que acompañáis a María,
que no la dejáis jamás.
Que sin grandes alharacas,
solo firmeza al andar,
sois historia de esta tierra
y envidia de las demás.*

*Dos campanas contra el mundo.
Dos campanas nada más.
Dos campanas que resuenan
por las que no pueden ya.
Sonarán en Zaragoza,
un Sábado Santo más,
con el sol de la mañana,
Campanas en Soledad.*

Con muchísimo cariño a la Congregación de Esclavas de M.^a Santísima de los Dolores, con afecto y admiración.

Fco. Javier Clemente Arellano

Memoria Anual

OBRA SOCIAL DE LAS HERMANDADES, COFRADÍAS Y CONGREGACIONES DE LA SEMANA SANTA DE ZARAGOZA

El pasado 21 de noviembre de 2023, la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza presentó la memoria anual de la Obra Social de las Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza a través de sus canales y cuentas oficiales de comunicación, en el salón de actos de la Casa de la Iglesia.

Todas la Hermandades, Cofradías y Congregaciones de la Semana Santa de Zaragoza colaboran activamente durante todo el año con distintas instituciones, organiza-

ciones sociales y fundaciones. Así mismo, llevan a cabo múltiples campañas de recogida de alimentos, pañales, material escolar, ropa, juguetes, donaciones de sangre, jornadas deportivas, carreras solidarias, conciertos, espectáculos, aportaciones económicas directas, atención al necesitado, etc.

En esta edición, las cifras son referidas al año 2022, y se sigue poniendo de manifiesto la gran participación solidaria que realizan todas las Hermandades, Cofradías y Congregaciones.



CIFRAS DE LAS OBRAS SOCIALES DE LAS HERMANDADES, COFRADÍAS Y CONGREGACIONES EN 2022

- 1.153 VOLUNTARIOS
- > 20.000 HORAS DE VOLUNTARIADO
- 24.566 KILOS DE ALIMENTOS
- 59.669 € DE APORTACIÓN ECONÓMICA DIRECTA
- 6.173 PRODUCTOS SANITARIOS
- 4.197 € DE APORTACIÓN ECONÓMICA EN PRODUCTOS SANITARIOS
- 187.743 € DE APORTACIÓN ECONÓMICA INDIRECTA

Zaragoza y su candidatura para el JOHC 2024



ENCUENTRO NACIONAL DE JÓVENES DE COFRADÍAS Y HERMANDADES

NATALIA CÁNCER SÁEZ Y JORGE CARBÓ CORTÉS

Sois muchos los que hace unos meses escuchasteis o leísteis que Zaragoza se presentaba como candidata a albergar el JOHC este año 2024. Pero también suponemos, que la mayoría de vosotros no tiene muy claro que es el JOHC ni que supone para la ciudad.

El JOHC no es ni más y ni menos que el Encuentro Nacional de Jóvenes de Cofradías y Hermandades. A día de hoy, es un evento que ha alcanzado una magnitud y una relevancia bastante importantes y que supone un escaparate inigualable para la ciudad que lo acoge.

Sin ir más lejos y siendo sinceros, de Lorca no conocíamos nada más allá del terremoto y que estaba cerca de Murcia, y mucho menos de su Semana Santa. Pero, para sorpresa de muchos, lo que vivimos allí nos rompió todos los esquemas: el JOHC Lorca 2023, con su lema "Al que cree todo le es posible", nos sorprendió a muchos por la Semana Santa tan diferente y tan particular que tiene. Nos emocionó conocer sus cofradías, sus colores, sus banderas, sus imágenes y, aunque suene extraño, su rivalidad, siempre sana claro.



Allí presentamos por primera vez nuestra candidatura para albergar este evento, aunque, desgraciadamente, fue León la próxima sede elegida. Desde aquí enviamos nuestra enhorabuena a la ciudad y a todos sus jóvenes cofrades que tanto han luchado para conseguirlo. Zaragoza llevó una candidatura llena de actos y de proyectos para sorprender a los jóvenes cofrades de toda España, y este año no va a ser menos.

Os podemos confirmar que, en este próximo JOHC de León, presentaremos una nueva candidatura que estamos preparando con toda

la ilusión posible y que queremos que sea un firme reflejo de nuestra Semana Santa. Una candidatura, que sea la de todos los jóvenes cofrades de Zaragoza y en la que estén presentes todas las cofradías,

una base de jóvenes sólida, amplia, con ganas y que conozca como es realmente este encuentro.

Por ello, si bien las sedes de los anteriores JOHC no eran las más sencillas de cara a desplazarnos,

se pueden conocer de otra forma) y también de convivir y conocer jóvenes cofrades de otros lugares y, sobre todo, de nuestra ciudad.

Os esperamos en León y, espere-mos, en Zaragoza el próximo 2025.



hermandades y congregaciones de la ciudad. Es la hora de mostrar con orgullo nuestra Semana Santa: una Semana Santa llena de sonido, llena de fe y de solemnidad, de pasión y tradición, una Semana Santa diferente, desconocida, estruendosa, impresionante e inmortal.

Porque os aseguramos que nuestra Semana Santa sigue siendo una gran desconocida para la gran mayoría del resto de cofrades de nuestro país, pero, aun así, en la pasada edición del JOHC de Lorca, tanto otros cofrades, como bastantes miembros de la organización del encuentro, nos manifestaron sus ganas de venir a conocer nuestra ciudad y su Semana Santa. Zaragoza nunca quiso albergar el JOHC con más fuerza.

Y para poder conseguirlo, os necesitamos a vosotros, a todos los jóvenes.



el próximo encuentro en León es idóneo para que demostrar que Zaragoza quiere el JOHC haciendo un desplazamiento multitudinario. Y no solo por la candidatura, sino porque lo más importante del

Es el momento de demostrar que el futuro de nuestra Semana Santa está muy vivo.

Para poder organizar un evento de la categoría y la envergadura del JOHC con garantías, necesitamos

JOHC es la grandísima oportunidad que brinda de conocer una ciudad y una Semana Santa distintas (que no



Asociación para el ESTUDIO DE LA SEMANA SANTA

RICARDO NAVARRO GONZÁLEZ,
Presidente Asociación para el Estudio
de la Semana Santa

Como continuación de la exposición que recopiló los carteles de nuestra Semana Santa realizada en el año 2021, la Asociación consiguió para los años 2022 y 2023 de nuevo un espacio expositivo para la Semana Santa zaragozana en la calle y se organizaron dos exposiciones, en el Paseo de la Gran Vía y en el Paseo de la Independencia.

Las exposiciones, comisariadas por el asociado Javier Velázquez, recogían las fotografías más antiguas sobre nuestra Semana Santa, abarcando los años de 1870 a 1935.

La idea principal era, como recoger los objetivos de la Asociación, primero conseguir los diferentes



Fotografía de 1870 de Manuel Hortet y noticia publicada en el Diario de Zaragoza

archivos fotográficos desperdigados por colecciones particulares, diferentes archivos institucionales o de entidades privadas, para luego dar un orden cronológico a todos los archivos encontrados.

Con la ayuda de diferentes historiadores, destacando a Alfonso García de Paso Remón, así como expertos de la fotografía antigua de nuestra ciudad o a través de la Hemeroteca municipal, y con la coordinación de Ricardo Navarro, se pudieron ir concretando y catalogando las diferentes fotografías.

A través de estas investigaciones, se han podido fechar algunas fotografías de manera exacta, como la tomada por el Fotógrafo Manuel Hortet en 1870, la fotografía hasta la fecha más antigua relacionada con nuestra Semana Santa, ya que se encontró una noticia publicada en algunos diarios zaragozanos sobre la toma de la citada fotografía. También a través de la datación, hemos podido establecer fechas más concretas sobre parte del patrimonio de la Sangre de Cristo, como el estreno

de la colcha actual del Cristo de la Cama, en una fotografía tomada en 1883, o las diferentes evoluciones de algunos pasos e incluso llegar a ver imágenes de las que hasta ahora sólo teníamos referencias escritas.

Estas dos muestras, esperamos poder continuarlas y complementarlas con nuevas exposiciones abarcando desde los primeros años de nuestras cofradías hasta la actualidad.

En ellas comenzaríamos con los primeros diseños de los hábitos, los primeros pasos y las primeras procesiones particulares de cada cofradía.

Finalmente, completado el ciclo sería interesante poder recoger todo lo investigado y catalogado en una publicación, que sirviera de base para el recuerdo de nuestra historia y la consulta futura de cualquier investigador o amante de nuestra Semana Santa.

Todo ello como una parte de los 30 años de actividades ininterrumpidas de la Asociación desde 1994.

NUESTRAS cofradías

- COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN
- COFRADÍA DE LA INSTITUCIÓN DE LA SAGRADA EUCARISTÍA
- REAL COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR EN LA ORACIÓN DEL HUERTO
- R.Y C. COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO DEL SEÑOR Y EL DOLOR DE LA MADRE DE DIOS
- HDAD. Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD ENTREGADO POR EL SANEDRÍN Y DE MARÍA STMA. DEL DULCE NOMBRE
- COFRADÍA DE JESÚS DE LA SOLEDAD ANTE LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO Y DE SAN LAMBERTO
- R.P.A.I.F. Y P. HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR
- COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS
- COFRADÍA DEL SANTÍSIMO ECCE HOMO Y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS
- COFRADÍA DE JESÚS DE LA HUMILLACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SAN FELIPE Y SANTIAGO EL MENOR
- REAL, MUY ILUSTRE, ANTIQUÍSIMA Y TRINITARIA COFRADÍA DE LA ESCLAVITUD DE JESÚS NAZARENO Y CONVERSIÓN DE SANTA MARÍA MAGDALENA
- COFRADÍA DE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO
- COFRADÍA DE CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ Y DE LA VERÓNICA
- COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y LLEGADA DE JESÚS AL CALVARIO
- COFRADÍA DE CRISTO DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS Y COMPASIÓN DE NTRA. SRA.
- COFRADÍA DE LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ
- COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y SAN JUAN EVANGELISTA
- COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AGONÍA Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS O DEL SILENCIO
- COFRADÍA DE LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR Y DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS
- COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ Y LÁGRIMAS DE NUESTRA SEÑORA
- COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y DEL SANTO SEPULCRO
- CONGREGACIÓN DE ESCLAVAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES
- HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN Y DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES
- M.I.A. Y R. HERMANDAD DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NTR. SEÑOR JESUCRISTO Y MADRE DE DIOS DE MISERICORDIA
- REAL HERMANDAD DE CRISTO RESUCITADO Y SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA Y DEL CONSUELO



Cartel de la exposición de 2022



Cartel de la exposición de 2023



Disfruta todo el año
de la Semana Santa

📍 Calle Mayor, 47

☎ 976 394 604

Abiertos desde las 15:00 h.
Cafés especiales, refrescos,
copas Premium...y mucho más.

¡Síguenos! 